

قد وضع هذه الرسوم على سائر العظم والكاف الماعظم
 مالك السرس واليوس حاد المجر من السرس السطان
 السطان العاري محمود والي وصاحب غير طالع واهلك
 وسلم واسمه الى صاعقه الله احور واسمه واسه
 في العصر احمد سراج اده المصلح والي المجر من السرس
 عظمها



المغنى شرح الموجز

المؤلف من الدين الشاذلي المعروف بالنعيم
 وعلم طب الكره صانع كره اند
 ارضين بهما جنت ترسل الى جنة
 حون كره من طبع حسن الكتاب
 قال في زحافنا ختم الاطبة بالسيد
 اربع ميمونا

كحاج معصر سوارس والاعفار وطول الله وسع
 كند لاه من مالمون طبع عياي بدو اللون وسه
 موزع صعي وللاول من موزع الاحراء الاصلي
 وكحاج اصعب احراء الاصلي وسعي الغريب
 كحاج معصر سوارس والاعفار وطول الله وسع
 كند لاه من مالمون طبع عياي بدو اللون وسه
 موزع صعي وللاول من موزع الاحراء الاصلي
 وكحاج اصعب احراء الاصلي وسعي الغريب

قال في زحافنا ختم الاطبة بالسيد
 اربع ميمونا
 كحاج معصر سوارس والاعفار وطول الله وسع
 كند لاه من مالمون طبع عياي بدو اللون وسه
 موزع صعي وللاول من موزع الاحراء الاصلي
 وكحاج اصعب احراء الاصلي وسعي الغريب

كحاج معصر سوارس والاعفار وطول الله وسع
 كند لاه من مالمون طبع عياي بدو اللون وسه
 موزع صعي وللاول من موزع الاحراء الاصلي
 وكحاج اصعب احراء الاصلي وسعي الغريب
 كحاج معصر سوارس والاعفار وطول الله وسع
 كند لاه من مالمون طبع عياي بدو اللون وسه
 موزع صعي وللاول من موزع الاحراء الاصلي
 وكحاج اصعب احراء الاصلي وسعي الغريب

كحاج معصر سوارس والاعفار وطول الله وسع
 كند لاه من مالمون طبع عياي بدو اللون وسه
 موزع صعي وللاول من موزع الاحراء الاصلي
 وكحاج اصعب احراء الاصلي وسعي الغريب



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي ابدع قدرته جواهر عقلته محرمه واخترع منها احراراً ملكه منيعة واجدته في
 اختلاف اوضاعها في عالم الكون والنفس الانوار المواليد حسب العالمة والالتفات وحصل
 من عذرا كقطعت في الدنيا والكشف استعدال مزاج الانسان من بين سائر المذاهب
 والمركبات في سبانه من منعم لا تكلفه نجاوه ومن عوالمه لا تغد ولا تحصى الاوه
 والاصول على اللزوم الكمال والنفس الزاكية خصوصاً على الاكل الذي ابي القاسم
 محمد المصطفى وعلى اكرم واصحاب معالم الجدي ومصابيح الازهر بعد فلما كان احتياج
 عموم الناس الى الامكام الطبقة والنفوس العالمة بتق الوضع لا تخفى والمفاهيم
 الباطنة السطوح لا تخفى وهو في علم شريف شرعي امر الله به انشاء عليهم الباطن
 نوعي موسى حيث كان لا شاور الدواة فقدر ان يرد ان ينظر حكمتي بنو طر على من
 اوضح المنافع هذه العقائد وقال النبي عليه ان لكل دابة دواء فاذا اصاب دابة
 الدواة برئى باذن الله تعالى وقال ايضا لام سامة حين دخل عليها وهي تريد شر الشرم
 ارب حارة حارة وامر بها بالسنا واسفل العفلة لسان فضله هذه الصناعات بقينا عقله
 وحسن اننا نعلم انما نفضل بعضها بعضاً اما كون موضوعاً شرو كما قال العلم الا ان شرف
 العلوم لان المحسوس عند ذل الله وصفاء وعبء علم الطب انشرف لان موضوع
 من الانسان الذي هو انشرو من البذل والكان واما الكون اشدها حجة الله ومعلوم ان مساس
 احكام الله اسد منه الى غيره لان استعمال النفس الساطفة الذي هو التفرق من العقل
 المحسوس في العقل المستعار والملك لا يمكن الا بكما الرشد الذي هو الصحة في المبطل
 بالآلام والاسقام فلما يستمر استقام الافكار والاهوام ولان الطب ليس له اعرف
 بالتجارب الا سرله الموهبة في العقائد وعلم ان اطر تلك ندهب بالدرج والوضوح
 ودون القوائد ما يحد ثمر السعال المزمن والاصحاح الباردة وعصارة الجني شجرة
 الا بخبار كيف تجبر السرور في ندمه قرحه الزنه البسل الداء المعضل غير ذلك من
 الاسرار لا تحصى كان له العرفان والقرى الوسايل الى الاعراض بالخالق الذي احسن
 كل شيء خلقه وعلم ان هذه الانوار مؤنزا منهن النظر اور نظام العالم الى كل عقل ونفس
 وجسم انشرو وعنده من عز سلطان وعظم برهانه وامتصاص صور فاصور من فضله
 هذه الصناعات تشجع بقرائه الكتب المستفيدة فيها ووجهت بتحصيلا حلالا وتفصيلا
 مخدومت حكما الا عصار ونيل ذلت اطباء الا فطار حتى بلغ اركل معاني قانون
 الشايح الرئيس رحمة الذي هو خلاصة كلام الامام المقدم انقراط وفاضل
 الاطباء جالينوس وشارحي كلامهما من الجند والنايب والبرازي وغيرهم وغير

الذي هو خلاصة كلام الامام المقدم انقراط وفاضل الاطباء جالينوس وشارحي كلامهما من الجند والنايب والبرازي وغيرهم وغير

بشرى العانون ولا يستجيب الشرح من الذين اجدوا سائر الورد في شجرة الكفر في الظل
 مولانا فاطمة كثر والذين المعروف بالشر الذي وهو كاذب في الاصل لما قال في شرح
 العانون ولست من اهل بيت مسعودين هذه الصناعات وان كان لهم فضل من غير الصناعات
 لكونهم موقنين في العلاج واصلح المزاج بانعاس عيسوية وايدى موسومة ابن الامام
 خذنا الذين مسعود الكاذب في وثائقها شجرة خلاصة الحكماء وزيد الا طبقات
 علاء الدين عابدين الى اجزم القديس فانها قد لا يرد في شجرة صمغ ما في كلام المتقدمين
 والمناظر من قول كثر وروايد نفيس خلقت عنها تلك الكتب ما بين نفسه وافر
 بقدر هذا وجاهل تغلظ من محل من سلطان احكاما ولعام العلاء خلاصة الاثر
 والافزون المرفضي الا عظم الجلال والنور المعجز المجلد هان الحق والدين الله مقرر
 موضوعات في انشاوره كتاب العانون واستبان ما في الاصل ان لم يكن اكثر فوايد واجل
 فزاد مما سقطت من تلك الكتب فلا اقل منه ولا اصغر ومن الكتب التي هي مطالعها ومطالع
 كتاب كمال الصناعات وماية المسمى ونجدة العلاج ابن الى صاف في مختار ابن الى صاف
 وجامع المالك المعروف بان البيطار وبتشريحه من زهر الله ليس رحمه الله عليهم المحققان
 وحكمهم وياي مغفورين هذا وما رايت المحقق الذي انما الحكم العاضد والطبيب
 الماصرين اجزم العرف المعروف بان النفس وسما بالموجو كعانون ودرست للمكتبة
 اردت توضيح بعض مواضع وسط بعض واخاف ما يحتاج الى ان يكون جامعاً لمجموع المصنفين
 في العنون الاربعة التي وضع الكتاب عليها فاضفت اليه خلاصة الكتب المذكورة وزيدتها
 على سبيل الاحتراز ومنه كتاب المختار في شرح الموهبة لانه يغني الطبيب المعالج عن مطالعة
 اكثر مواضع تلك الكتب والله وفي التوفيق قال المصنف رحمه الله بعد حمد الله
 عروحل والصلوة على اساء خصوصاً على المصنف محمد وال واصحاب الطاهر من قدرته هذا
 الكتاب على اربعة قوت وانما الحصر الكتاب في هذه الاربعة لان المحسوس عند فيه
 لا يخ امان كون امور كالم لا يختص بموضع مرض وعوضه او ان يكون كذلك الاول هو
 الفتن الاول الذي بحث فيه عن الامور الطبيعية والامور الخيرية الطبيعية وكيفية حفظ
 الصحة وازالة المرض والعناية امان ان يكون المحسوس عند فيه هو المشاولة وفي احوال
 الوراثة على الرشد او لا يكون كذلك الاول هو العن اربعة الذي بحث فيه عن الامور
 والاخذ المفردة والمركبة والسياسة امان ان يكون البحث فيه مختصاً بموضع عضو
 او لا يختص فان كان الاول فهو العن الثالث الذي بحث فيه عن مرض عضو عضو
 من الغرق الى القدم وعلاماته واسبابه وعلاجه وانه في الباطن فهو الفتن الرابع
 الذي بحث فيه عن احتميات والبيمار من وجوهها والاشارة بتلك الفتن الاول والحق

كتاب

اعراض اخرى النظرى والسبب ما يوقف عليه وجه الشئ وذلك السبب اما انما يسمى بالعلو
العام وصحى عليه ما يوقف عليه وجه الشئ ولا يمكن المستند عن وجهه واما انما يسمى وهو
بعض ما يوقف عليه وجه الشئ وهو اسباب اربعة مادية وصوره وفاعله وغائته
لان تلك البعثة اما ان تكون داخلية او خارجية او فاعله او فاعله اما ان يكون الشئ
بما للفعل وهو السبب البصرى كشكل السرير او بالقوة وهو المادى كالحطب الذى يحترق
منه السرير والخشب اما ان يكون نوره وهو فان يكون فعله لا يحترق وهو الناعم كالفخار او لا
يؤثر بوجهه بل بما هيته فان يحترق الفاعل فاعله بالفعل وهو الناعم والغالب كالحطب على
السرير ولذلك يقال ان علو الغاية هي حكمة الحكمة العلة الفاعله واما المستند وكسلا منه
اكتشف عن العيوب في من تولى السبب المادى لان اخصه لا يفعل الصورة السرير
الا مع سلامة عن العيوب والادوات والآلات من علة الفاعل لان فعله لا يتم الا
معها والمسر لا سبب سببها اسباب الصحة والمرض والحالة الثالثة ان كان لها
وجه والسبب المادى هو بدن الانسان او عضو من اعضاءه والسبب البصرى
الصحة هو الصحة الحاصلة عند حصول احوال الخواص الصحية والمريض هو المريض الحاصل
عند حصول الخلل المرضى والاعمالى للصحة هو جريان السبب الضرورى على المجرى
الطبعى وعدم سبب فاعله للمرض والغالب للصحة سببها احوالها والعلم بالادلة
هذا هو احوالها من احوال النظرى والامر لا بد له بل ان الكثرة الطبية العلامات
والعوارض كحماض شديد من عظم النضج وسوءه على حرارة القلب ومن حرارة الفارون
على غلبه الدم ومن صفرة النار خمد والنار تارة على غلبه الصفراء وانما يحتاج الى المختز
من الابل بالاراضى لانها تتحمل تعلم سبب الصحة والمرض فحتاج الى ان يعلم من
العوارض كحماض كاشح وان كان الصحة والمرض واسبابهما قد يكونان طاهرين
وقد يكونان حقيقين لا ينالان بالبحر بل بالاسند من العوارض فحجب ان يعرف
في الطب العوارض التى تعرض من الصحة والمرض وقد تدفن في العلوم الخفية
ان العلم بالشئ انما يحصل من جهة العلم بعوارضه واسبابه ومبادى ان كان له وان
لم تكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه ولو لم يكن العلم اقول قد علمت مع السبب
واما المبادى فهو اعلم من السبب لانه يطلع عليه علمي الحد وهو علم المبدأ الذى
يسمى علمها بالاصناف والعلم انما يتعارف من الاسباب هو العلم بالتعريف والمتعارف
من العوارض واللوازم هو معنى الطن وهو اعتقاد راجح كاسيون والآلات والاعمال
العلم للشمى والغالبى الاتى والعوارض والذات اما انما سببها انما كانا عارضا
الشئ كقبول الصحة والمرض المحمولين ويسمى باللوازم الذات واما كذا سببها

العلم بالاصناف

العلم بالاصناف

انما كانا كالمريض والمريض بالمرض والمرض بالمرض والمرض بالمرض والمرض بالمرض
سبب اخذها الا ان كانا كالمريض بالمرض والمرض بالمرض والمرض بالمرض والمرض بالمرض
المرض بالمرض والمرض بالمرض والمرض بالمرض والمرض بالمرض والمرض بالمرض
ماجد العناصر الاربعة والاركان احكام بسطها من احوالها لولم للمواليد الثلاثة التى
هي احوال الانسان والنبات والمعادن والاركان بسطها على اخصفى المستعمل فى العلم
وهو ان كل واحد من هذه الاربعة والاربعة والاربعة والاربعة والاربعة والاربعة
الاربعة التى هي احوال الانسان والنبات والمعادن والاركان بسطها على اخصفى المستعمل فى العلم
من احكام محامد الصور كالماء والمار وهذا هو الذى يراهم ههنا وهو اربعة وكونها
اربعة لا غير عند الطبيب من الملمات من صامد العلم الطبيعى الناطق فى العلم الطبيعى
من حيث يغتر لسان منها خفيفان واثقان فعلان والاركان مطلق والاركان مضاف
والاركان مطلق والماء مضاف واخصفى هو الذى هو طباعه ان يحرك نحو الحيط
والثقل هو الذى هو طباعه ان يحرك نحو المركز اعلم ان المواليد الثلاثة محصور فى اربع
هذه الاربعة واخذها طباعه ونحوه الى الوسط والى البعد عن الوسط المواليد فكلما كان
المركب اقرب الى الوسط كان اشدها لثقل النفس انزول وكفى الانسان والاركان
جدا لا تسفى تعلق النفس كالمعادن وقادته امتدادها هي لثقل سورة كل واحد
منها ودور من محوضها وسببها الناس من الرطب لينا وانطوا على الانطباع والطبيب
من الناس اسبابا وثاننا للفرق واللباس من الحار بلطفها ونحوها وانما من الناس
نمكت ودارا وجرا الى الاركان الباردة حارة بآسده وهي جسم بسيط موضعه الطمع فقير
فكر الغنى لا اختل وطبعه ولم يعاوقه مجاز من كان فراره هذا الى احوالها وطاعه
محسوسه واما موصفة ففرا بعض اسكال اعلم ان الشئ الباسى يقال على محضها وجداها
الاول الذى هو فاعله كالماء وهو الباسى بالفعل وضد الرطب واللباس الذى
وهو عاين لانسان المعتدل احدث كسوة زائدة على ما له من السوسه وهو الباسى
بالقوة قبل ان يبار ما يسهل اربا لولم يكن باسمه كان رطب لا تها اما ان يفسد
الا سكال سوسه اول فلا واسطه ولا كان رطب كان سكال الحيط الرطب
الى النار السرخ واسهل من انما كان الحيط الباسى لكرها وقصه رطب والاولى ان
يعال النار حارة بالفعل والقوة وباسه بالقوة حفظ لان الاول الغالب عليه من احوالها
الدارية كالفيل لفاووه على المدن احدث سوسه زائدة على غلبه الحار فبجمل
الاركان الرطب وتجنفها وتفتتها وتحتل ان تكون النار الصرفة التى هي جنةها
لا يعبر الا سكال سوسه كمن النار المختلطة بالجوهر وهي تكون النار الصرفة بآسده

العلم بالاصناف

العلم بالاصناف

العلم بالاصناف

وإنهم يخافون أن يكون أحد الكائنات لا توجد في الدنيا بسبب من الأسباب وعلى هذا يكون
الموتور في كنفه وأحد من كونها ما قد ورد بالطريق الأولى وهي وأحد الأرض من هذه الأرض
لما علمت في الأرض عند الله سبحانه من أنه القدر الذي لا يحصى وأحد الأصناف سكان
خط الأرض من فوقه وخط الأرض من تحتها هو الأرض على سطح الأرض من فوقه سطح الأرض
معد النهار فاطمأ للعالم نصفين شمال وجنوبي وأحد النهار هو منطفئ الليل الخط وهو
الليل الثاني وأحد الليل هو الذي في سائر من هو متوجه إلى المشرق وأحد الليل هو الذي
في مذهب فالشمس من جهة الله وإذا اعتدلت الأرض صاف فمعد عندنا أنه لو افترقا
في الموضع الموازي لأحد النهار عبارة ولم يعرض له من الأسباب الأرضية أو مضاد أعني
من الجبال والبحار فمعد أن يكون سكانها في الأرض صاف إلى الله عند البحر المحيط وهو
لتر الأرض الذي يقع من أن هناك فروجاً عن الله عند الشمس من طين فابعد
فان مساعده الشمس هناك أي في خط الأرض من فوقه أو في خط الأرض من تحتها أي في
السموات من معاربتها أي من مفاربه الشمس ومنها إلى الله الذي كان السطح فيها وهو
الافليم الرابع والأكثر عرضاً مما هيها وهو الخامس والسكان وإنما كان كذلك لأن
الشمس إذا ساعدت الأرض في خط الأرض من فوقه أو من تحتها بل بسرعة والشمس إذا
لم يدم بفكر أكثر وإن كان قوياً وأما هيها أو ما هو أكثر عرضاً مما هيها فان الشمس إذا
قويت من جهة الأرض من جهة الله أي ما كثرة ويكون في النهار أطول من الليل طوله طوله
فكونه أسخاها أشد له محال لأن السطح في أجرام قوت أكثر وإن كان ضعيفاً ولكن لم
يساعد أي وإن لم يساعد الشمس من فوقه أو من تحتها هو أكثر عرضاً مما هيها ثم سائر
أجرامهم أي أحوال سكان خط الأرض سواء فاحتمل منسابة وذلك لتعادل جاذبية
سائر أجرامهم لتساويها وإما خلافه غيرهم بطول النهار من وجوه سائرهم لأن صغرهم ليس
سديداً أكثر من شأناهم شديد السدد لأن الشمس لا سدد عن سائرهم كثيراً فلا يعظم
السقوط من ضعفه وسنابه ومع ذلك فكل واحد منها مقبلة وهو شمس والشمس شمس
وذلك لأن وصول السدد هناك خائفة كما نعرف في علم الهند ثم سكان الأفليم الرابع لأنهم لا
يحتجون بدورهم مساعده الشمس ودورهم كماله أكثر الأفليم أقلم الثاني وأول الثالث وال
فجوة يتولون بدورهم عند الشمس عن رؤوسهم كسكان آخر الخامس والشمس والسابع
والشبان أحد الأصناف تساوهم في أحوالهم وكثيرهم أطول من ذلك في أحوالهم البن وجوز
السمان أحد شعب أن يصور هذا السمان الأربعة وأحوالهم العزوب والغرب والبطوب
العزوب والبطوب العربية الباتة مغول السمان في أحوالهم من النمو وسمي ستر الجدار
وهو عبارة عن اللوحان الذي يكون الرطوبة العزوب وإفقه يحفظ أحوالهم العزوب وبالزوايا في

النمو وهو في قديم من بلشتن سنة ثم سن الرقود وهو عماره عن الدمان الذي يكون فيه الرطوبة
العريضة ورافقه حفظ الحرارة العريضة وحسن النفاذ والنامي به لان الحرارة فيه يكون
منه تعلم شابة اى قوته من قوتهم شدة البارد اى قوتهم وهو في نحو من خمس بلشتن سنة او العشر
بحسب الله منزه والافا لم يكن سن الا الخطاط يطبع نفا من القوة وهو عماره عن الدمان
الذي يكون فيه الرطوبة العريضة ناقصه عن حفظ الحرارة العريضة نقصا ناقصا العريضة وحسن
الكلولة وهو في نحو من سنين سنة وسن الا الخطاط يطبع ظهور الضعف وهو عماره عن الدمان
الذي يكون فيه الرطوبة العريضة ناقصه عن حفظ الحرارة العريضة نقصا ناقصا وهو في نحو من
الثلث العريضة وسن الحدانة والتمو ينقسم خمسة اقسام لان المولد له ان يكون من بعد اعضاء
المنهوض والحرارة الاولى الباني هو من الطفولة وهو من الولادة الى وقت استغناء الطول
والاول ايمان يكون مع كون الا اعضاء من ذلك الا هو من الصبي والاول ايمان
مع باوع البهاني اول الكمال النورع والاول ايمان يكون مع ان الوجه قد تغير اول الباني
هو الغلام والله وهو الغنى الى ان ينفذ النمو واما الحرارة العريضة فهي عند فاضل
الطاقة حاله من اربها الحرارة الباردة العنصره الخمسة المنفصلة من المرحله وذلك لان
يجزى الباني الى اخطاط سائر احوال العاصره وجعل منها مركز وكان ذلك احوال الباني
بحسب بعده لكان المركز طينها واعتدالا ولم يلبس في الكثرة الى حيث يحرقه وسط قواها
ولا في الغلة الى حيث يوجب الفجاجة فذلك احوال الباني الذي ساء ما ذكره وهو احوال
العريضة عنده وانها كما تدفع الباني الى الباني على المركز المضاد لذلك ندفع الجواز العريضة
الوارده عليه لما تغد المركز من الاقبال ايجاد النصح المعتمد فعلى هذا المنهاج
بين الحرارة العريضة والعريضة ليس بالماصه بل التعاون بينهما يكون يكون العريضة جزا
من المركز مصلح احواله والعريضة ليست كذلك وعند المع لم الا لارسطوطاليس
ان احوال العريضة هي مغايرة النوع واخففة الباني احوال ان هذه احوالها ثفا
على المركز المتعد لها كما تفاض النفس والقوى والمركب بالرطوبة العريضة
عند حاله سن الرطوبة الاصلية التي هي حر المكنة والاعرف من ذلك فاعلم ان
السان اعد من الكلول والمشايج لان الحرارة والرطوبة العريضة تنبع من السنان على
الكلية لكن الرطوبة العريضة في الصسان اكثر من السنان لان الصسان اقرب الى الجوار
ولا تهم بحما حوز التي تنمو وذلك لا يحصل الا برطوبة زائدة وحرارة معتدلة والمركب
بالصسان في قوله والصسان نشا في احواله ما سئل اقسام سن الحدانة كما
قال الشيخ الصسان اعني من الطفولة الى الحدانة اى التي اخر الحدانة من احواله
في احواله كالحند وفي الرطوبة كالترايل والكحل والشايج ما يطرد بالسان

هذا ما فطره الخلق في سحر
هذا الخلق وقال الحق المولى
ليس الله في هذا هو الذي يكون
من العدم في الخلق وهو الذي يكون

الطبعة او ثالثة السبع منها الا خلاط واحد والخلط عظيم طيب كان عن الكلبوس اوله وحسن ان
يصور اوله مع الغذاء والكلبوس والعضوم والاربع حتى يقرر مع خلاط اعلى الغذاء
في الطبقات على معنيين احدهما على جسم الذي يدخل الصورة الغذاء وليس الصورة
العضوم وهذا غذاء بالغذاء وثانيهما على الجسم الذي هو بالقوة كذلك وتلك القوة اعم
قوة كالطوبى الثانية واما بعد ذلك كالمخبر والحم وهذا القسم من الغذاء الذي اتفقوا
تعرض له حاله في صدر جزى البدن وهذا هو المضمون الاربع وذلك لان الغذاء اعم
ان لا يلزم خلق صورته وهو الذي لا يتغير الا في صورته بالما الكثرة النخيل وبما
الكلبوس وهو هضم المعدة والنبذ او من الغم ولا يلزم خلق صورته ولا يخفى ذلك اعم ان
ليس الصورة العضوم اوله فان ليس هو الرابع وهو عند كل عضو والا فاما ان يلزم
الشيء بالعضوم اوله وان كان الا وهو العظم الثالث وهو بحسب الطوبى الثانية
وهو في العروق العصار وانما كان الثاني وهو العظم الثاني وهو بحسب خلاط وهو في
الكبد وانما عرفت ذلك فاعلم ان المراد بجسم الرطب هو الذي يفكر الا شكال
يسهوله مصدق على جميع الخلاط وان كان محسوسا لانها لا تبلغ بالا عتراق
الرحل في تغذية الشكال سهوله ويحتمل بالنسب بعد الا شكال كالعظم
والعضوم والدم والسحم والسمن فان قلت بعض ما ذكره تغذية الشكال
سهوله قلت لا نسلم وان قيل فمخبر بقوله كان عن الكلبوس
اوله وكذلك الطوبى الثانية يخرج هذا الغذاء كما يقال هذا النوع لا يصدر
عن السوراء الحاصل عن خلاط وهو على الدم الحاصل عن الدم لهما ليسا
كانت اولا بل زانما لا نقول جلدتها قد تكونت عن الكلبوس اولا وهي
اربعه وانما كانت اربعه لان لطيف الكلبوس لها تجلج من مقعر المعدة والعضوم
من طرف العروق المسماة ما يباريقا وهي عروق دقاق جلدات متصلة بالعضوم
والاعضاء كلها التي العروق المسماة باب الكبد لطيفتها ملاقيه هذه الكلبوس
وكان كذا فعلها اشد فيه واسرع وفي بطنها انطبا خا جديا في جلد شتى
كالزغوة وشى كالزغوب ورتما كان معها شتى التي لا جلد ارق ان اقرط
الطن او شتى كالغى ان في الرطب فالزغوة هي الصفراء والدم السور هو
السوراء وهي طبعان والمختلطف لطيف صورته غير طبعه وكشف سوراء
غير طبعه والغى هو الباغ الطبع واما الشرا المتصنف من هذه الجمله ايضا
فهو الدم فالخلاط اربعه اعم طبعه واما غير طبعه والكثيرة ايضا اربعه
انها اربعه وهو ان رتى انسان فصد سوا كان ضحيجا او مرضا فان في دم
شئ كالزغوة وشئ كالزغوب وشئ كباض البيض افضلها الدم لانه مركب

ونفذ الكبد وفي
العروق اللبنة
التي منها وصار كالبغ
الكبد حده

فمن السخى والدم لاه

الحرارة الغريزية ولا نه يحصل عند النسخ العاضل ولا نه هو العدة في تغذية الاعضاء وما في
الا خلاط كالمغنيات ولا نه ما سبب يحويه بكنة تفتتبه وهو حار رطب واللبنة عار
حار رطب تولد من الغذاء الحار الرطب كالحوم والحمود ولا نه كثره السن الحار
الرطب وفي الفصل الحار الرطب ولا نه كثره تولد من الغذاء الحار الرطب وشفاها
بالاشياء السابعة العاشر كمن في ذلك مختلف فان الدم الكبدى رطب والدم العاشر حار
والخلاط رطب وقادته تغذية البدن وتحت ليدفع نكاه الدم وتكون منه الروح
والجمله المعنى وتغذي الشرة جمالا وروفا وكيفية تغذية الدم البدن هو انه لا العقل
من الكبد يصنع عن الماء الفضل التي انما اخرجها اليها الدم من الكلبوس وتسهل نفوذ
من المضائق فتخرج تلك الماء في عروق باز الى الكلبوس ثم الى سبل البول ثم ان
الدم الحسن القوام يدر في العروق العظم الطالع من جديده الكبد فيسلكه الى العروق
المتشعبة من ذلك العروق ثم في جدار الاولة في مياقي الجدار ثم في روافض
السوراء ثم في العروق اللبنة الشريفة ثم يدر شئ من قوتها في الاعضاء تدر
العروق الحكيم تعالى ذكره والطبع من الدم لانه تولد في الكبد ولونها احمر لانه لانه
لا عضوم فيه معذرا القوام لانه يحصل عن الطبع المعذر وقادته حرارة معتدلة وما جرت
كله من معذرا حلو يكون حذب الاعضاء الاسرع لان الاعضاء جلوه الطبع ايضا
وغير الطبع ما خالف ذلك اى المذكور لو انما ان يكون اسود او برائحان يكون
جدة او تين او قوا ما ان يكون عسلا او رقا ما انما او طما ان لا يكون حلو او اسيد
هذه كبر كبره احراره وعضانها وغلط الحارة ورمتها ومحاورة الا خلاط وهو
وارتدادها ثم الباغ اى في العضوم لانه دم بالقوة وهو رطب لانه ينزل من
الغذاء العالي للرطب والحقايق القادرة عن تمام المعنى وقادته ان لا يتصل وقادته
فقد البدن الغذاء اعم اجوز الغذاء او لست عارضة من الكبد ومن العضوم ولا كذا اخرى
الدم ولم يحصل له تغذية كما للمزني وهذا قادته الباغ الطبع وهو ليس شدة الدم بل هو
موس من الدم لانه احراره والعروق ولا كذا تغذية خلاطه قاولا رطب الاعضاء
فلا يحصلها كبره واكثر هذه العادلة للما جلد لانه لو لم تثل الباغ لانه خضفنا بالحق كذا الشدة
بالجكا وان يدر في تغذية مثل الدجاج لان الغاوى مسد بالمخدر فحسب ان يكون الدم
الغاوى للاعضاء السابعة الرطب بلغتها والطبع من اى من الباغ عاقر الكلبوس الى
الدمود وكان حوا من قوتهم الدم وتولد في الكبد وتولد الدم ومنه خلاط
والا سحاله حوا من الكون والغاوى لان الباغ اذا صار ما بعد خلق الصورة الباغ
وليس الصورة الدمود ج وغير الطبع ما خالف ذلك اعم من حده الطبع وهو ان لا يكون

الصفراء والسوراء
فانها تصيران
طوبى

طوبى

اما خلاطه بغيره واما الاصله في نفسه وهو ان يحترق بعض من الصفراء الطيبة
ويخلط بالعضو القوي خلاطه لا يمتزج بها البصر لانه لو اجمعت الزاوية عن البصر كان
هي سوداء صفراء او تارة في حاصله عنها وهو الكون في والنحواري والاصفران
في النحواري القوي لان الصفراء لها الحرق في حال كونها في السوء في حال خلطه
بالناري الذي لو اجمعت عنهما لون احمر فذلك حال هذا القسم كذا في في لقاها
الاصله لاق فاللون الاصفر الذي ساقط في كونه النحواري في نفسه في رطوبته
وان الحمار في تحريكه اوله في الجسم الرطب سويته انما تسليخ عنه السوء لانه اذا
تغير رطوبته ولفا الرطب في ذلك بتصفه ناقلة هذا في الحار طبعه اوله في
يترقد نائما ولذلك في النحواري السوء في بعض السوء الحار تسليخ هذا
الكسبه المستفاد من الصفراء والاصفران في السوء في نفسه وذلك في
الصفراء الا رطوبته على حدها كثر الصفراء الحارة عن الصفراء السوداء فيكونها
الكثر من الطبع الذي حصل عن رسوم الدم المحجور المتولد في الكبد والى هذا
عن اصفران الدم والصفراء اقل رطوبته حارة فالان الصفراء في وجود
حارة فادتها افاوه الدم خلاطه ومثانه اى فائدة الصفراء الطيبة ان لا يخلط
الدم في العروق فيسبب فيها ليقيد غلظا ومثانه وكثافة وعلى الحمل بفعلها بما
يفعل الان في الدم فان يكتشف الصفراء في الدم فانه يكتشف الصفراء في
بلطف الصفراء الدم فان الانعاج في شئ ما في الانعاج في هذه فليس الاضافة
من ان يكون المنفعة في وقت بلطف الدم وذلك عند ما يولد نفوذة في الحار
الصفراء وفي وقت آخر تكتشف وذلك عند ما يولد جسم في موضع واحد
ليعذب عضو الطبع باذن خالقها فيفعل كذا منها وفي الانعاج اية
في صفراء الصفراء ورون الصفراء في الاول والصفراء ورون الصفراء في الثاني
وان تدخل في تعذب مثل العظام فيخلط بالدم مقدار صفراء من الصفراء حتى
يصح ان يكون غذاءا لمثل العظام والغضروف والرباط وان يصفى جزءها
الى ثم المحل فتنبت على الجوع ويحرك الشهوة اعلم ان الصفراء التي في
عنها الدم ينصب الى العظام لان يكون مخزن هناك الى احدى العظام
فيها كذا ان الصفراء المنصبة الى الممرات كذا وفائدة هذا الصفراء من
الصفراء ان ينصب جزءا من الدم المحل لبقوة يخفوضه ويحرك الشهوة في
ورده عنده وما يدبر على ان الجوع تنبت على الجوع ان من الناس من يكون شهوة
اقل انصاب الصفراء التي معدنه فاذا اطر جامعها جفت شهوة والصفراء
منها من الصفراء وورود الدم الى الصفراء المحجور المنصب في الكبد

وطعم من الجلاء والعصاة واما الذي في الكبد فله جلاء وفيه لقا عن الدم وغيره
يحدث عن اصفران اى خلط كان صفرا او سودا او احمر اعلم ان الصفراء الطيبة
على صفتها اما ان تحترق على سبيل اصفران خلط من الاخلط الاربع واما ان
تحدث على سبيل الجوع فيسبب في خارجي لود اخلط في هذا القسم اقل الوجوه ولذلك لم يذكر
المصنف والذي يحدث عن اصفران الاخلط في حده لكن معاوية في ذلك فان الذي يحدث
عن اصفران الصفراء احدث من الذي يحدث عن اصفران الدم وهو عن الذي حصل من اصفران
السوء وهو عن الصفراء واما الصفراء من الامور الطيبة الا عنها وهي
اجسام اسفله متكونة من الرطوبة المحجورة واعني بالرطوبة المحجورة الا خلاط المحجورة
والرطوبة النارية والمشي اجسام الا خلاطه عند من يحل في ما يصفى او اعم من الرطوبة
المانعة عند من يحل في نوعا اخر غير الاخلط وانما قيل بقوله كسبه لانه لا يخلط
اجسام لطيفة متكونة من اللطائف كما في شئ في تغيرها لثباتها من صفراء
التي اى من محسوس من احدث منها كان مسارا كاللحم والاسم والحار كاللحم لان الصفراء
فيها الدم ايضا بخلاف البارد وانما قال اى هو محسوس لان ما يكون منه اللحم والاسم
جزا منه كالاخلط المحجور مثلا لا يصفى عنه اسم اللحم ولا جده فان قيل هذا الاصل
على بعض المفسرين المذكورين في الكون والغشاء فان الرطوبة والغشاء مركبان من
العصاة وغيره كما في مائة فليس يمكن ان يحاكيان العصاة في الرطوبة والعصاة الا في
به احساسا ظاهرا وانما احساسا في الانعاج ان يكون العضو مشابها للدم وان
كان فيه تركب قما ورطوبته في احواله بعد ان لا يكون لشدة الحار طبعه انما قدم الطبع
في الاغضاء المنفردة لان المنفردة قبل المركب وانما قدم العظم لانه اساس الخبز من
الاغضاء ولذلك خلقت صلبا والا اساس معدن على ما في علمه ولانه عاقل الخبز
وعايرها ولا يكون حركات الخبز ان العظم الجوف ضعيف كالرطوبة والعضو وفي
وليس الاصل في العظم لكن اصله من باقي الاغضاء ولا ينفع في خلقه ان يحسن اتصال
العظام بالاعضاء التي بين يديها في سبيل منها فلا يكون الصلب واللين فيكونا بالاعضاء
في سبيل فياخرى اللين بالصلب وخصوصا عند الضربة والسقوط لا يكون في البركة
معدن حاصلا للشرايف وهي اجسام عضوية ومركبة على اطراف الاغضاء المسماة
بالاصفاق الخلف التي تلتها من الدماء الناقصة ولولا التي تنمو في عظامها لكانت
الاصفاق في الجلد والرباط وهي عصبها في المفاصل والمانع من جفافها
واللحم ينبت من العظام وقادته بان ياتي من العظم الى هذه العضو فينبت
هو والاعضاء فينبت وثنا والعصب وهو عضو اسفل لذن اى لغيره في العظام



১০
১১
১২
১৩
১৪
১৫
১৬
১৭
১৮
১৯
২০
২১
২২
২৩
২৪
২৫
২৬
২৭
২৮
২৯
৩০
৩১
৩২
৩৩
৩৪
৩৫
৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, partially obscured by the binding edge.

احمد نوری صاحب

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a list of names, located at the bottom of the page.

[illegible]

والعقود

Fi

الخضر

الحركه المفردة الفعل المستحقه هي الحركه العبد المفردة ولا خلاف فيها الحركه البدنيه والمفساه من الغفر المفردة
 فان الاخرى لها سواء كان بحسب الكثرة او القلة بحسب المظهر للحرارة والبرودة وتكون مقبولة محققا وتنتقل
 المستحقا لغيره واجوده داخلها وخارجها هذا يتعلق بالاجود وبذلك ان يتعلق بالاعذار ايضا لان
 قد يتغير الاعذار الرطبة المستحقه من الخارج بغير اقراط لان الاقراط منها التي احوالها الرطبة او التي
 البصر اقل ولا تغزل العبد الا مقدار ما ان الكثرة المقدرة تمام بعض الالهصاص انما يتناولها بعضا
 الباطن والغالب المعدل لا يخصه من يوم صالح فيوجد سحرنا والعقوة لها ما لها من تولد من حرارة غريبة
 فان السهم في قوتها سببه وسببه العقوبة ولا يكون السبب المانع عن التوريج او الوفاة او كثرة الاملاء
 الرطبة ونقصان احوالها اعلم ان الحرارة التي تعمل في الجسم الرطبة احوالها من حرارة عن بعض طبعه
 او ان السهم المستحق السليم والله احوالها من حرارة ذلك الجسم التي كلفه مطلوبه للطبيعة وهو الاقضاء
 او لا يكون كثره في وجه لا يخلو اما ان يكثر الحرارة من ذلك الجسم الذي الرطبة عن الباطن تصعب
 انما وتر سببها في ذلك كما هو شأن احوالها وهو الاقضاء او لا يكون كثره وهو العبد والاعذار
 اني انما شئت مسام البدن فانه موجب للصفتان احوالها والاعذار الحارة في داخل البدن اما في
 التوريج الاخرى من الحارة فطاهر واما في الباطن فليس في الاقضاء سبب للصفتان وتغيرها و
 والمبطل من هي كل ما يستحق الاقضاء وهو مثل الحركه المفردة وتندرج فيها الرطبة المفردة
 والغفر المفردة والغفر المفردة ونحوها واستعمال المستحق في اقراط اعدته وله وندرجها في
 خارجها ولا ذلك ما لا فاما ما يستحق الاقضاء مثل الهواء الحار وذلك كثره بحسب الحرارة والبرودة ومن
 الاسباب كثره السكون وكثره الاعذار والاعذار اي محاذ الحائط لانها صلبة العنونة واستعمال
 المعدل اعدته وله وندرجها في داخلها وخارجها وفي حكم الصناعات المبدية المرطبات هو استعمال
 المرطبات اعدته وله وندرجها في داخلها وخارجها والجوام المرطبة الكثرة الماء العذبة والاسما على
 الطعام المرطبة والبرودة وكثره الاعذار واحتمال الجفاف وان تغرق في الحائط الخفيف مثل
 السور المحققات هي طر ما يفرط بجملته داخلها وخارجها كثره كثره في الحركه المفردة
 والبرودة وكثره الاعذار وكثره الاستحمام بالمياه الخفيفه وحسب الاعذار غير العنونة ان تغرق في
 عذبه كما تراه تفرغ من الاعضاء واستعمال الجفاف اعدته وله وندرجها في داخلها وخارجها فانه
 اسباب امراض شتو المخرج المفردة وتكون منها اي من اسباب امراض شتو المخرج المفردة وان تجمع
 اسباب السخنة والسخنة او اسباب السخنة والرطبة وتكون في امراض شتو المخرج المفردة
 من اسباب امراض البرد كثره البصر منها اسباب امراض السخنة وان تغرق في امراض السخنة من
 اسباب امراض الحار التي هي غرض من امراض البرد كثره كثره في السخنة قد يكون من اجل
 الخلاء وذلك لان اسباب احوالها تكون من جهة القوة او من جهة الملاء اما الكثرة من جهة القوة فهي
 فهي اما المصون بان يكون ضعيفا ولا تعطى الاعضاء صورها الخاصة واما المقتدة الاولى
 بالانجيل المخرج الى المخرج السخنة الاعضاء على ما يسمع واما الكثرة من جهة الملاء
 فهي ما من جهة مكنيتها او كثرتها احوالها وهو ليس يكون الملاء كثره المقدرة ولا القوة بل القوة

مستطاب

الاولى وانما فيها
بالاولى من المقصود
لها من الامور
كلها نانس

في كنفه حركة النصف في الحركة وهو من جهة واحدة **أحد** ان يكون القوة الحادثة سواء
كانت تلك القوة من جهة واحدة او من جهتين متقابلتين **فان** كانا من جهة واحدة
انما على سبيل التوضيح ان يكون النصف من جهة واحدة **والنصف** من جهة واحدة
الطبيعية لا عند القائل ان القوة من جهة واحدة **هو** طبعه الشريان والوريد
حافظه الوريد وحافظه الشريان **انما** يكون في الحركة من جهة واحدة
الشعنة والازوم كما يلزم من حركة الشريان في الشعنة والفروع وسائر
حتى يكون انما طبعه بالعناصر القليلة **والنصف** بانفسه طبعه لان القوة النسيطة القليلة بالتحرك من الوريد
والشريان منسبطة فينقبض **والنصف** القليل من الوريد في الشريان منسبطة **والنصف**
ذلك فاعلم ان حركة النصف عند بعض من مقوله لا يربو عند بعض من مقوله الوضع وعند بعض من
مقوله الكرم والمصنف اخبارا منها من مقوله الوضع فانه في سيج الطلقات لان الشريان في الانسبطة
بعد انقباضه **والنصف** بعد الانسبطة لم ينعقد الانسبطة احرار بعضها البعض بالقدرة والسود وذلك
هو انهم هنا بالوجه ثم قال **والنصف** في حركة وضعه وذلك هو حقيقة التورق وقوله ايضا
والنصف لا يكون له من جهة واحدة **هو** التورق والامدة والجذر ولا غيره من المذكرين قوله
تعدله الوريد الى الشريان **فان** تلك الحركة **فان** **والنصف** من جهة واحدة **اعلم** انما اختدع عوف
الساعة في امر الحشيش لسهولة احدى **لان** لا يجوز الكشف عن كنهها من الصدور
ولعدم استناده بالبرهان **والنصف** الجاهل عن كشفه الطبعي بخلاف عوف
البرهان والبصيرة ومع ذلك فانه قريب من القلب مجازي **فان** كان الحشيش للنفث في
نحوه باليد المنيوان كان للبرهان في السرية وذلك لان طرف النصف من جهة الوريد اكثر
ظهورا من الطرف المقابل له **لرفع** مفصل الوريد الذي عنده وانما السبب على الطرف
لان من جهة النصف في جهة واحدة **والنصف** ان يكون النصف واليد على جهة واحدة **فان** اليد المنكبة
لا تزيد في الغرض وتنعصر من الاشراف والطول وذلك لان اليد اذا كتبت النصف الكف
انما يساوي مقدارها من النصف الساعد وكما رسم النصف في جهة واحدة **فان** اليد في تلك
الجهة تتكاثف واخرى في النصف في جهة واحدة **فان** اليد في النصف في جهة واحدة
الساعد فلا يكون يحتاج الى مكان في طولها ويختص احرار بعضها البعض في ذلك فيكون
وان كان عليه من الحبل واليد كذا الكائن في شحج نسبه انكبا **اليد** من الشريان
الى جهة واحدة **ولذلك** من جهة واحدة **فان** اليد في جهة واحدة **فان** اليد في جهة واحدة
تزيد في الاشراف والطول وينقص من العرض وذلك لما يلزم من انكسار الشريان من جهة واحدة
طوله **والنصف** في الاشراف على مفصل الوريد عند تسفل الكف **فان** الاشراف في طولها
واشرافه في العرض **فان** يكون الحشيش في وجهه بخلافه صاحب
النصف عن النصف والسمور في وجهه **فان** النصف المنقبض عن النصف المنقبض
ولا كنه في النصف **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة

في كنفه حركة النصف في الحركة وهو من جهة واحدة

انما يسر المبرهن في الفاء الطبعية او عرضها انما يكون في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
اولا **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
اي مقدار العرض في النصف في طولها وعرضها **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
من الطول والنصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
بعد تركها في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
تأخذ الالة التي في طولها وتتركها مع الالة التي في العرض **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
طوله في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
الطول في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
من السمك في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
مختص في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
السمك في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
صنق مختص في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
هذه هي الحاصل من الترتيب الثاني **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
وطب العلم والدين الشريفي **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
لنفسه **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
والناقص فيها هو النصف والزيادة عرضها وشبهها في النصف والناقص فيها في النصف
واقبل لم يزل يقول هذا طولها وذاك قصده وهذا سيج وذاك رطب بالقاس والناقص ارضا
بالنسبة الى المختار **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
الان عند الامم المذكورة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
العشرة كنفه في الحركة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
ان نصفه الجرم في اطرافه **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
عليه **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
وان غمر عليه لم يدر في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
الان هذا النصف من النصف **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
اجود واصح **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
انما حركة النصف من رمان **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة
او متوسط **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة **فان** النصف في جهة واحدة

او في جهة واحدة

هنا
اشياء

ولا يكون السبعة
 ولا محال سواند
 النسر وكان
 صغر زائد لأن
 فاعل العظم هو
 القوة ضعيف
 ولا سماح صلا
 الاله هو

[illegible]

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
له المنة والحمد

[illegible]

ظ
مرعجاب

المعطر

هذه الاسماء الموزنة
التي هي من
بجيتار الرابع اجمالاً

الجميع في العارضة
جوزاء حوز

ولایلو

والعرف
المطهر
القوة
صعب
م
صوبها

مستغفرت

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

عن

المطهر

فانه لا يتم مكره موضوعا
بما هو حاله فيكون
المراد على حاله فيكون
هو البصر العبد
الماضيه في
الافراد

ظ
العصفر

ایرکان طر واحد
ماعد الر فلو ما
مساوین

عبدالله بن محمد بن عبد الله

[illegible]

النفقات

五

یاض

۱۵۶

ولنگان

[illegible]

ارزاق و عیال
موتیه

مولانا محمد بن علی
الحقانی

الحق في هذا

[illegible]

طبعة
والطبعة

مقام

التمسنا في من احياء
 الله قد حرمه الماء والحداد
 والتمسنا اننا هو الله
 فراحوا به كبحام ولم ين
 فيها حرمه الماء وحسنه
 استجار السار من حرمه
 كما في بعض النسخ
 هكذا وضع كحاما
 ص

مد من الحلافة ويتفرع مما صاحب هذا السطح من النخوة مستحق كالغذاء والعج واللاذون ويربط من الحلافة المستعمل
 الحلافة الكثر من الماء وقد مضى في إرواء الرطوبة من السطح الماء ولا يكون ماؤه غزائبا بل محتجا كما يفعل
 ما لم تستغن عن ما دام الجلد من سطحه عاظم الرطوبة في أحكامه يربو ولا إفراط في الحلافة إذا أخذ البدن
 من الظهور والكثرة في التزبد وقد وقع إرواءه وليسا إلى الخوض وليزبد الدثار بعد أحكامه وخصوصا في
 السائل لأن البدن يتغير من حواء أحكامه إلى رطوبة من تحت الجلد لا رطابته الدثار ولأن ما ينشرب
 البدن من ماء أحكامه تروا عند حرارة العرق كثر الماء بحسن الظاهر فلهذا في حواء أحكامه لأن
 الظاهر قد فارق رطوبته الدثار ليتوق من شرب ما به بالفعال عفت الخوض من أحكامه أو قد وان المسام
 تكون مفتحة فيسفل الدم في حواء الأعضاء الرطبة يسرع ويفسد فورا ولا يدعى أحكامه من رطوبة ورم أو
 متوقن أنضال لأن أحكامه تنور مولى البدن فينصب الدم وينزل الدم والنور ويتوحد الجار المتفرق
 وشرطه والمراد بالدم الساطن فإنه قد سفع أحكامه إلى ما حصره والحرارة مع أنها إرواء أحكامه أو جمع
 عفتية لم يصبح إلا لا دخل أحكامه من عفتية لم يصبح ماؤها ولم يستغرق سحر إرواءه لأن رطوبة
 الشر ينشر المولى العفتية في البدن كله والمراد بالحرارة العفتية الحارة الملوثة لأن الكثرة عفتية فيسوق خبير
 وإن لم يكن عفتية لا يجوز أيضا أصباها الدخول في أحكامه فبالعفتية تحدد عن عفتية يوم تشفيته وتقيبه
 وعنه الحكم القديم فإن المسام من أحكامه سفع أحكامه المرطبة وقد سفع أحكامه عفتية العذارة التي
 والكثير من السد حذب حواء أحكامه الغذاء الغير المذموم إلى العروق والجلد من عفتية السد
 لا تستكين السطح مع حرارة المولى سكونا أو الزود كحسد الإبر من حواء العفتية من السطح المطروح
 الباه وخصوصا الجسدي وأعماله السكينة العفتية في الظلم في الكثرة العفتية فطالما لا
 فغير لوجه السد من المتحد من السد الحارة كثر الكرفين والبراز والجم وكما هو السكينة السد من
 السطح المتحد من السد الباه كثر الحند ما من الحند أو الحند المتحد منها فقتله
 سكينة روي ما لا محذور وقد عفت أحكامه عذارة حذريه إلا انضمام عفتية ما عذارة
 مع أن من السد ولذا استعمل أحكامه عذارة عفتية ستمت ما عذارة مع أن من السد وقد سفع
 أحكامه على الحلافة فهذا وحققه للفعل الكثرة والواضحة فنعلم أن السد من السد أحكامه العروق
 السد كثر ما كانت السد الراضة وإنما فالراضة ولم تقار عذمة الراضة لأن الإنسان في
 حيوة لا سكر عن حركه اضطرار وصح راضة ما هذا ما يتعلق بأحكامه والاعتسار بالما بالجار
 والاعتسار بالما بالما بعروق البدن ونشيطه ويحج العروق ونفوقها لأن تحت الحار العروق في البدن
 إلا أن من من الباه الحار عفتية أصنافا كانت فلا تنفس في جمع البدن ولا تحلل السد كحاشي
 البدن كثر الاعتسار الماء الباه مروج حجب رعايتها حتم لا بعد نفع ضرا وخير من أضرار إلى تلك
 السروط نقول وإنما نعلم عند وقت الظهور في إرفاق الصنف لمن هو حار المولى معتدل
 اللحم شابت ونشيط منه الجسد والشيخ ومن به أسهل أو تحب لونه أما اللحم ولأن أعضاءه لم
 تستحكم بعد وهو سرح القنور والفعال عن الوالد إن عليه وأما الشيخ فله الثابة واللبط
 ضاؤه موجب للامراض الحسنة من السد والشيخ وغدها ولا حاشية أسهل أو تحب

سورة الحديد

الفرز

[illegible]

ومن بعد عن راحة اليد عند عضاد الدوا وعزم الساور ومن خاد العلف
 شد طرفه وعضاه له ليعز الدوا وينجد سرها وبعد السر عيش الغمام
 الما فقه وشيم الدوا يح الامام للفتشان على راحة التجميع والكركس والسوق على
 وتناول تحت فاضا مقبولا للعدة كالبرقان والبراس والبقاع فاما ما تعلم بعد
 على العار بالعصر والماء الجار بشر من قدر لا يدب الجيت وما يشبهه من الاقراص
 والسفوفات المسهلة ولا سر كثير من الماء الجار فيجوز الدوا في العار وارقا
 عند وضع الدوا ووراءه وتام العار قدر ما يخرج من الدوا من الماء يخرج الدوا
 جيت يوضع في الامعاء فيخرج ويوجد السج ونحوه ومن وجد عصبه في السج
 ماء جارا وتشت في خطوات ليعز الجاط المحبب الموصف للغير وعند
 وطبخ الدوا بشر في دوزن در وطونا بشر البقا او ما ياب وسكر وما وده والمقدار
 المزيج يستعمل في الدوا في دوزن وطونا كما استغف عنه شدة السودة ولكن العذر بعد
 الاسهال والقيء لا يجرى مع المسفوفات القوية سنا ليد اجيدا لحو كالفروج و
 سحر الدوا من المقدار المعاد لوم من ثلثه فان اللاعضا الخوها حذت سعة
 فان عاونتها لحد المتفلة المائية عذرا بالدفع حذت سعة في الماسار بها والكبد
 والعروق وصعب الامور من سر الدوا وكتم سهلا وطالت المدة كالفاشر
 الدوا مثلا في الصبح ولم يخذ في الاسهال الى وقت الظهور وامكن التمكن في حال
 ليركان ممكنا لا يطيب ان يسكن الا حلاط الدوا فخل بها لوتجركه وسم السوع
 رقا انصبت الى الاعضا الرية او الرية ووجع خط اعظم وخطبا جسيما
 وسعد الدوا اما في الدوا بان يكون عتيق ضعيف مغشوش وفي الدوا بان
 تكون الحمار صنف خلة او لموض فان اصحاب السكة والعالج يستق من حمارك
 الاجود الى حماركها ضعيف اسهالهم ورتما لمتنع الدوا عن الفعل بسبب
 اعراض نفسانه او دونه وكثيرا ما لا شهلا الدوا لست ثقل بالسر وبنافذ في
 الاعضاء ولا لكر ولا الاطباء ومن الخياطون ان يحط الدوا المسهل وفي الحمار ثقل
 باس من البطن الطبع او لا يحقنه لانه او موقد به ووجوها والا ليروان لم
 يمكن التمكن حرك ابي الدوا والاضلاط حسي سعة باظر القوا ليعز وحسب
 ان يخرج قبل اكل العوارض ما جارا لوجلا بالوا ليعز التنته والاعتقاد المسهلا
 واما جمع مسهلين في يوم واحد فخطي وضاح عن الصواب وكان هذا صواب
 عن سوال فقذر وهو ان يعل انه لم يتحرك مسهل اخر فاجاب بان هو مسهلان
 في يوم واحد فخطو له المسهل الثاني لير الدوا ووجع وان بالاسهال العنيف
 وتحرر طوبان جميع البدن ورتما اصبح الى صيد لير صلتا اعراض

والسج

٥

وسكر وما وده
 ح در حمارك
 والمبرور قد
 يعرف علم ذلك
 العرف وطونا الذي
 العرف وطونا ص

هذا ان
 هو ما جسد
 ليس الا

منكره

منكره ومالت المولود الى عضو اليسار في اظهر هذه الامور بعد شدة الدوا
 التمكن المولود وعدم الامور به وبالحج كالمولود بحسب ان قصد علم المولود
 الى عضو اليسار او يرف لان العبد كما تعلم اسعدا في كافي ومن اقرط علة الدوا
 فليشد اطرافه شدة مولا الشوق المولود الى طاهر البدن عن طريق الامعاء وصوت
 العوارض وخصوصا التي فيها عظمه حافظة للاربع والاعضاء الرئيسية مثل سر الرب
 الصندل والتقاوي والسفوفات مع انزال الرحمان والنزول وطونا محققين ونصدها
 طنة ويعرق لسوء المولود التي طاهر البدن وذلك لانه لم يكن القوة ضعيفة حذرا
 وطيب مسكنه بالطيب النارة او المختل بالاسهال رحم الله في البتوعات
 السمكة كما لاند يوت والشام يقطع مضرة في الاقرط الما يشد ويقطع
 وكثيرا ما يتلف الدوا راحة في الموضع فيكون كانه باق فيها ويكون ولو هو
 ليشعر لغسله في اوقاف السفوفات هذا ولتعلم هو ما قد علمت في الدوا
 المخرج لمولود البدن لعل ان يكون اخراجه بالخصوصية قالوا لكونه فان كان
 تلك الخصوصية فاما ان تغاربه ما عين تلك الخصوصية او لا تغاربه ولا ذلك
 سر بالخصوصية فط من غير معاونة هو مثل الخوج في اسهال الصغار والمحدث
 تلك الخصوصية فيكون المحل كما في التبريد فانه يحاربه بسحق الماء ويحلها
 ويهتد بالادفاع تلك الخاصة وقد يكون العصب كما في الحمار فانه بعد ضمه و
 عوصه يعصر الحمار والمنا فذ وتهي الاما ليجوز تلك الخصوصية وقد يكون
 السليم كما في الشد حشد واما هذه الاجود سمي مسهلا وقد شج الدوا
 مولى البدن بالازلاق فقط من غير حاجته بعينه كطعاب سر وطونا او الاجام
 واما هذه شج ثلثا مسهلا على ما ذكره ابو سهل المسبحي وصاحب الكامل
 راجع ولتعلم ايضا ان من الابدان والبدن باستعمال اسهالها شيلا في
 الود المسهلا ووزن اجودها كالبدن الحارة وسكان البقا في الحارة فار احوال
 في روافظ صولة ضعيف والقوى واهية لكثرة التجل والاحتما في الدوا ووجع
 والاضا المولود في ابدان صولة ثلثه لكثرة التخلل والاحتما في الدوا ووجع
 ضعيف القوة والجهود قد شددت بان الدوا لست استعمالها كان الخوج فعلا
 ماله الاستغفار شيلا في هذا ما سلق هذا الموضع من الموضع والاضافة
 ونقل في القوي فسقوا الاسماء الحقيقية تقرب ثلث من ثلثه
 وصعيف ومنوسط والحمار الى ذلك ما خفف من اربعة اساهل اجودها مولا لملام
 المولود اجودها فانه ما كان كثره استعمال الدوا والقوى ليعز من جذرها ووقاها
 ومن كان في فليد بالعضو والضعيف كافي ومن كان مع سعة فليد بالعضو

الشيء جازي الضيق
 غلظتها في ضيق طارة

الغوي

Österreichische

استغفر الله

رشف

الخط

الرابع

الفكر

[illegible]

و من ههنا علم
للمجاهدين
من العبد

والسوق

[illegible]

العالج المأمون عند ثوران الخلط الخانق محب الفصد والدطفه مع مراعاة حاله
 العالج بما قد يقوده يستحسن قاعته لا يصدر بحث لا يقبل العالج وهو الرقيق عرض ومرض
 قاعده بالمرص حتى يرد العرض لئلا يخالط الصفوانه والصداع قاعده الزبد الصفوانه بالافولع
 لا يصفى الا بحرقه المتصعد المجموعه للصداع الا ان يكون العرض اقل من القولنج الشديد والوجع
 فمكن الوجع اولاهم عالج الصدع هو وان شدة الوجع لم يخال القوه والوجع هو وجع
 الغش محسوس في الحذر لممكن الوجع وقد عرفه سبب كس الحذر الكواحي ثم الغش
 الاول بحمد الله وحسن توفيقه ونصفه الوجع هو ما يصاب بعض ما
 وصي به الشيخ ابو العلاء بن زهر بنينه قال نذكر من الله نصيحة الصلاه ما لم يقدر الفكر فخللا
 وصوره محط اطباء وقتنا هذا ليس يعاقبون في امورهم التي ضد اجتهادهم في العلم والبرهان
 للمربع بعد ذلك المجلد حتى اتمت ما طفقوا اذ اوردوا المرض ضد العلم التي كانت
 وصية الطبيب ان يعصر في علاجه عوارضها بحسبه تجبنا ان نحاج الله فافاضا
 زياره راجع علم في ايام كثره مع امن وثقة ما كان العمل في ايام سده مع خوف ووجع سوء
 عافيه فان في عرض وجع واحد من وجع الابد من وجع انفعال ومن الخطا العظم
 الانفعال من الابد الا ان في النافه دون متوسطه وزنا غلط الطبيب من المعصوم
 من الغلط من معرفه سبب المرض حاله حاله واطنه باله او السبب حاله او طنه
 جارا او السبب باله مثل وجع يشكو المريض في الحلق او اعينه البصر بزره وجع ذلك
 عن غلط صفوانه وانما تحركه السوء لما قبله الطبايع عليه من ان يكر مقتضاه وهو
 بهج الا وجاهد وان كان سبب الوجع جارا او طر مسخن ولكن كان جارا او طر مسخن الوجع
 والمسهل من اعظم ما صرف وجع السوء فان الدوله المسهل كما يكون قتال فانه تضارع
 السموم في قوه انجرافه عن الوسط وصارح الابد في القتال في ان تحذر الاخلال
 من الله يوهيم قال وانما اقدم كل مقدم وامثل كما مثالا الطبيب يقول جارا الدوله
 المسهل بمنزله سراج والبدن بمنزله ثوبه كنان فان وجع الدوله سراج محفوظا فمثل
 ان مخلصه ولا يحرق الثوب وان وجع السلف وامثالها وثقه نظرسين لم يغفر
 من سلاله الثوب واسم الله باله اني ما سفت قط ووار مسهل الله واستعمل بالي
 قبله بام وسحب بام الله ثم بالدهاء والاخلال في حاله في نفسي للدواء المسهل
 ورحلت في قوه الامه باله وقد فما نسفت من جوار مسهل من ليل الدرجه الاولى التي فرها
 وانما وان تغفر الي الناس وان كان الاطباء لم يحلوا المسهل وحاش في قوه الاسهل
 وحسبك العور البدن الا نزلت الملهز اللم ان نسفت ما يكون اسهل من اخر الدرجه الاولى
 ومع ذلك لا تشو مسهل الله عظم الاطلاط ولا من جدران معدوم محتاط به ما
 بقوى المعون كالمصطفى والانسون والامسنان وما يحب الاخره من الا فجا

〇人

کتاب الفوائد فی معرفة العبد

از بیخود

[illegible]

والمعروف

والله قسم من فضله
كامله

خطبہ

22

1

البراءة السلف
لأنه لو كان في
السلف سلفه
والبراءة السلف

عقود الحمر واره صفی
عقود حلهام حله
اوجا، الدو طوم بالکلمه
والادولین بکون
ص ص

بالسنة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1991

مجلس

الروا

2

مجلس

مع غنائها لا علفه وحسب ان يحقق الوجود في الظاهر في موضع غير ذلك بعد ان يغسل من طينها غسلًا
جيدًا **والله** ما اذ القدر الطير القوي أو شكل لم يقوم الضعف من العتق الصنف
مقامه في كل شيء **والله** صاحب الكمال **والله** وحسب ان يجر الاكوار اليابسة في صناديق او من ارض
من كاعز **والله** الطينة الرابحة بحسب ان يحفظ في اواني من فضة او زجاج او صيني ويحكم شدة
الحرارة هذا هو القانون المنعول بالاكوار **والله** عدم المعقود علم اسرار الكمال والسرور في العصار **والله**
وفي الوفرة **والله** لما كان المصنف رحمه الله قد ذكر في هذا الباب كثير من الاكوار المشهورة ومما في كثير
منها وجه علمنا ان يصفه الله حتى يكون الكتاب مغنيا كمالا ونحن نعلم من ان ما هاهنا الاكوار
الاكوار وافعالها وكفائتها على ما هو معروف في حاشية السراج العاقل الحكيم ضياء الدين ابي محمد الماليني
المعروف بابن السبطار رحمه الله فانه هو الذي جمع كل علم الاكوار والاكوار المنعول بالاكوار ولا عذر
فقر وما هو المختار منه فليجوز عليه **والله** علمه التاج المير في احكام الاكوار **والله** علمه المعقود
وقد قلناه على حرف الجحد حرف الالف اوشم ما عتد معروف وهو حار في الاكوار تفرج وخاصة
القام والمنع ليعبى نول العار في البسمة وله خاصية في تعريق العلة ونقودته وعن على ذلك طينة
عيسط الروح الذي في العلم والبراع والكد استعمل يكون مخزوا وغير محرق وصفه جوف ان
بحار في قدر جلد مدق طوق راسها بطبق منقوب ثم يوضع على النار ولو كان امكن استعمال موصوفها
عرضا كان لذي وابني لقونه وذلك بان يفرغ ويدق خفا كثيرا ويخفف مع التولوي والكرار
والبتد حتى يسخن الى الحد الذي له منه وقد يطبخ الكثير منه في الماء بالرفق ويصفى في ذلك الماء
ويصفى في الاكوار ويصفى في صناديق او صلاب في محس حارة حتى يفتقره ويكس قوته ثم
يحفظ **والله** عند الحاجة **اجاص** **والله** الاندلس يستعمله عند البقر وهو صنفان
اسود وهو الاكوار صنفان **والله** انضار الى الصنفة وهو الشاهق وهو صنفان
صغير الحجم لونه اصفر باهر طيب في التامه اي المتروكة **والله** الكمال البصر البارد والخلل
بالقوة والدرج **والله** في طيب في آخرها المتروكة يسكن التهاب المعدة ونفع الصفراء وافر
امه بال من الجلود وكلها صخر محم قد راسها بال والا بها من الحصى السلبس كما في التوال اول
والجاول في المعد واما لو كان في الطعام ليلتين الصفرة التي في المعدة وعذارة فلها نفع الحار
بعد ما العسل الله استعملها في اخا وصمغ ماطف فطاع بالخذ اي فطاع الله الاستعمل
بالخضار والقطع القوي ونقوى البصر وعتت الحصاة وبالم الغرغرة والمضمضة ماء ورقه
لمنع النور الى الكفاة واللوزتين وكذلك جميع الاشجار والاصول التي لو جددت في اوراقها
وقضبانها مضاطحة الاطبخ ويصفى ما بها **الجوا** **والله** البانوح مضبانها في
السكر والنور هو صنف من البانوح ولذلك قال ابن العارض بانوح البقر وهو نسل
قد ذراع او اقل او اكثر وله رقة في رفق شبيه لورق الكتيرة وتور مستدير وبعضه علم جوال

التأنيخ احكام الامم

انزبیم

ایک خاص مقام پر

افخوان

مجلس

اوراق

[illegible]

ایدا اریدا مورجا قیفات
ادریور و الیهار

لحقون

اسفاناز

امستار

وقد
بالله
الحمد لله
الذي
فاز به
الخير

بستان عطار
در بستان عطار از رضا

للذبح

۱۱۲

سازون

والمصنف هو المصنف
والنسخة هي نسخة

الطاهر

تفویذ الرحمن

از عصر

ما فونم
وسیر لک کوم
حکری

اشرف
والعقيد
نور و بحم او کرم از اول

Wellingborough

اندرج
اصول و اصول

فصل فی الفیض
شعبه کرامت

وهذا هو البور والطحنة وسكنن الا وعاى الطائفة كلها ويطف وحملوا لولا الكحل نفع من غلظت القوية ونفوق الطينة
والمنانة ولها اثر بالعسل والدم المنى وسكنن الا عضاء الباردة ولها اوج وعجن اللبن حليب ومفتد البور كس
صحة الباردة والبطنة الباردة وسكنن الا عضاء الباردة ولها اوج وعجن اللبن حليب ومفتد البور كس
اذا جرت له فصبان وفاق طيب للراحة ولها اثره كانها طين العصب الا انه ارق واصغر وعمل
لها فتاج الاضراس من مدخل الطب وارجو الاضراس ما هو الكحل والدم ولها انشقق كان في لونه
فوقه في طين لينة شبيهة بالزاج والاول قال ابن بطارقي صاحب اعلم في الرزق قال في
الحاوي ان من الاضراس اجاميا وجرا الى الفاصل السنوس وهو يقول عليه عالم بعد حال السنوس
وناعه في طين قاع من الطب كالمشج الرس وسكنن الاضراس والمزاج وسكنن الاضراس والسكنن الموضع
في هذا الضابط حول جالسوس في كلى المعال الثانية الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
وعند انقضاء كلامه ذكره في الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
الناس المعروف بالاسير بالورقة وقد طمحت على هذا الموضع واشباهه من الاضراس في كتابه وضعته
وسكنن الاضراس والاعلام طامى كتاب المزاج من الكحل والدم ولها اوج وعجن اللبن حليب ومفتد البور كس
الاولى لطيف نفخ السلسه والافواه الحروف وبذر البور والطحنة ونفخ الحصى وحمل الاضراس
في المحدث والكبد والكلبتين من رما وضماوا وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
بالاعضاء واصبل اشترقبضا والكلبتين من رما وضماوا وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
وهو المحدث بقوله واصبل نفوق غفور الاسنان والمحدث وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
الابح وهو معروف يوجد في اكثر البلاد وركب من ثلاثة جواهر مختلفة اصلها ظاهر او غير ظاهرة
ولحمه وشمس حماسة بالياس من ارض الثانية وطاع لسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
الغوية طامى لانه يحلو وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
ومن تصدق اللغز الى الدماغي ورتبه وشرابه وابغ للمحدث وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
المزاج وفيه توافقه بسكنن الاضراس من لينة الحارة وقطع النيسر والحبية وتكثير مياه الحار ومنزل
نقان العنبر ونفخ الصدر والعصب وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
بالاجود والغلبة بشر الاضراس من ارض الثانية وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
من لينة ونفخ منه ورقه وقفاص وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
العصب والعالج وراحمته تصلى للوباء اى راحته مشرة ومساج الحواء والمحدث منه بالجمل
اصحبه وكذلك المحدث من لحم العسل وصراقة مشرة طامى حيد البصر ووجع يزره بالشرع قائم
سكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس
وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس وسكنن الاضراس

ابن مازن

کتابخانه عمومی

امبریاور

نستطوع

قصه و زنده رقصون
قصه و زنده با و زنده

کے نمازوں

...

...

10

۹۶۹

منه احسن
مفتوح
الطراز
وسمع في
ادامه

الاجمعي

علم الطرب والحرز له

قلوب الصالحين

ملح

[illegible]

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, mentioning 'महाराज' (Maharaja) and 'महाराज' (Maharaja).

سید احمد علی خاں صاحب

مفتوح
عالم
الرب
العالم
الرب
العالم
الرب
العالم

[illegible]

افاق

۵
کتابخانه
شماره ۱۲۴
تاریخ ثبت ۱۳۰۷
نوع سند خطی
موضوع فلسفه و اخلاق

آب مالکانه نوشته
و در قفسه شماره ۱۲۴
از کتابخانه
موزه ملی ایران
در تهران

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

وتميزه فقهه سطر الفقه
وهذا هو حاله في

مزارعہ خلیفہ و کراہ
طوریہ و تہذیب

مدور شبه السور الصبيان الصغار فيها جيت حذو صغر من حقة الخصر والمثمن من تلك الكايل
 بماء وقال الغافقي في هذا النبات أصله كشعبي لم ينسب له صفة إلا أن هذا الصنف الذي
 ذكره السجواني عن عمران بن جعفر وأفضل وأحسن من سائر الأول لم قال ومن الناس من يستعمل نباتا آخر
 له فضيلان تحتد على الأرض عليها ورق كورق الخشك وثمرته فرون أشبه شئ لزوز البقر يكون مجموعا
 يتناول سبعاء وقال صاحب الجامع إنما المستعمل بالرياء المبردة كإفاد الشام الضامان الطليل المثل
 هو النوع الذي ثمرته شبه فرون البقر وأنا أقول الصنف الذي يكون في الغار من وادى بحان هو عند
 ما ذكره السجواني عن عمران بن جعفر إلا أن الصنف الذي يجمع منه بجلد من بعد له وما وادىها جاز ناس في الأول وقبل
 معده في الحارة والدرود قد تضر لسيد و بجلد والنضاج وتسكر للوجع مفعول الأعضاء اسكن ودرام
 العنق والالونين ولو جاعها بجلد الحليط والرباج الموصوفه الخاطي بالمتنخض وضد وشفع
 أورام المغفرة والالونين ورتما خط مع صوم السفر لوصف الحجل أو وصوم راتكنان أو غبار
 البرص وشفع العروق البوجه والتهذيب وهو الجنبه من العروق ضاردا وقيل أو مع نحر العروق
 كالعبر والطقن للار مني وتجد منه نطو لتسكر الصدر بجلد الأخر المصعد وشفع الرضا
 أورام الأعضاء والطحى الرضا مع الالونين **أنيليس** هو من الزايات الرومي
 والمصري نفسه والثالث وهو في الهند والباله على أصلا وهو في عالسوس بعض سله الكحل والمثانة و
 البرص والكبد والطحى إلى شفع السله التي تحصل من طوبات لزجه بالتجلد وشفع الرباج وحاصبه
 مقلية وأللك اعطى البطن وشفع نهج الوجه والباطر أو ليقوب المحدث والكبد و بجلد البلاغم
 والشفع وتسكر الصدر والذواد الناز من نخور أو استعاطو مسحوقه يدهن الزبد بقطر
 في البطن فيندى ما عرض لها من الالونين وما طنها من ضره أو سقطه أو صدمه وشفع الأوجاعها
 وهو عند البور والطحى وتسكر البطن البلغم الكافور وتسكر العين والحنى هذا غير سله الاسود
 مجفف مسخن بجلد وان كان مغلا وكان بالعرض لا بالذات وذلك بان يغمى العذراء العسلط الرطب
 فيجعل منه لبن ومنه كشراو كثر صدور هذا الفعل منه بالحاجة ويدفع ضررا السموم ورتما عقل
 البطن أمانا الخفيف أو بالالولابا وهاجها **أشفت** وهو مشهور وفان تلبث على الأشجار
 الكبار مثل الجوز والبلوط والصنوبر وأحدها الهندى والنرى راجعها طيبة وكانت يضا اللوز وحى
 مركه مرقه فاضه وهو بجلد حمار ناس في الأول لم تؤخذ من طبعه الشجر الذي تلبث عليه لم يؤخذ
 طسغه من طسغه الشجر الذي تلبث عليه ونقوى المعد وشفع الوجع الكبد والطحى والوجع البرص
 لفاطمة وجلسه في مائها ورطب المعد وبجفف البله ونقوى الروح والعلك وشفع الحنك
 وبدر الأشنة من مائها **أنزرو** صمغ لونه الأحمر والصفرة حار ناس مجفف بجلد
 لزع وللك يدهن الغرور ويدفع الجرجات وهو مركب من قوندس أعدها مسنده لا الحنك والفر
 مرة مفتحه وللك جاز كحفف بجفف لالذع فيه وهذا النسب عذر ان يجم وندف الجرجات
 وللك شفع في الرضا بعض المرحم والاشجى سائر المستعمل أو باللبس كان كحفف كالمزور
 وشفع الرمد وحاصبه اسهل البلغم اللزج ولحقا قال وسهل الصلابة العسلط من الحفاصل

الحلقة

七

حضرت امامنا مد ظله
زيت السمون
بسمه و اولادنا و اولادنا
السمون

يقولون لا يدوم الخمر الا بغيره
يعلم منه شرب

عنتر بن النضر، الهلالي الحنظلي
وولد له غزو بسط

ولیسے بالفارسی
کر نشانیہ و کر نشانیہ
و نشانیہ

الصلح اصله مذخر
بدله وزنه نشاء
نصف وزنه
صبر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

العامة يصل الغار في ذلك الوقت لانه اجبر واشد تحليلا وقطعا وحلا، وفتحا ومخترا
الوجه ضاردا ويزد نذهب اللزج لاطل الجبل وهو بالمحيط فقلح الثاليد وصدح
والاثر منه اى من اكله سببت وضرب العقل لكثرة اللزج المنصهر منه الى الرماح
وعوى المعد وسوى الطعام وخصوصا المتحررا بالحر والحرى والمطبوخ منه اى من البصل
الماكون كندر الغداء بالنفس الى بعض البقول يعطش ويصفى البرقان اى البصل يعطش
وليس المراد منه بل المطبوخ يعطش عما هو الجوار الى الامم ويعطش لافواه البواصد
وتحت الباء وتلكن الطبع وسبع من ربح اليوم اكل واشما ما وجد العسل يعوى
البدن ويحسن اللون ويقوى النفس وتزاد الحز وتشت الاثنيان ويصير العسل
سدا مع نفع من رواج الحماض وعرق النساء حاصب والعايج وسبع من الماء الحامض
لما اكل في المواضع المختلفة وهو اى العسل سبع الصرع والمالك الحول والبرق والسعال
العنق بالحلل والمطبوخ وخصوصا حله في جميع جنس البصل والبرق يعوى
المعد ويضم ويصفى طفو الطعام ومن الاثنيان والبرقان واختلاف الرق للفتن
القوى وعسر البول ويزد قوة ومن ربح عليه وسلافة الطحال راجع ويعمل القار ويصير
وجع العسل طرد الحوام والحيات والنمل والقار والسباع وحاصب الذيب والفا عيسى
ماوه وعجن بدق الكروسة وعمل منه اقرص وخزن كان نافعاً للمسنفين ويزد
يشفى من العسل الصنف الذي لا يور له ان يور نافعاً وعجن نجي وحش كالحجر
ويحل منه حبة في نيف ولا يور في العسل الرقيق لو او لمضغ العسل بل القليل
ماقها وشر بعد ما احارها على فم يورق وقد حار من عسل ورقه لعوف للبرق
وصبق النفس والجود ولا يصح الا للمشايع ومن يحرق محرقه
وطبخ خشيقه مع ابلو مجفف منسج وهو يور كان الحرق ويزد قوتها طبعه وورق
راحتها مع من طبع حار باس في النامه يعوى الغلب جدا ويزد في المسمى اماره
نفسه وسمن وسبع الجفان ويزد في زاوه البطن والسمن وورق من النور والصف
ورق من الثنية العصف باقلى فرب من الا عند الرى غير الرطه
والرطه من الرطه في الاوى والى لورقه ومنه اى في مطلق النافى رطونه
فضله وعجن كندر يقر لاطل مرة وحش ماوه عمن طبع مرة اخرى او قلى
بومل فليلك وتور حار خوا الرخاوة وهو وعلطا علطا باقلى وخصوصا الرطه من
والنافى عند الغزل عند قوم غير الاضام وخصوصا المتقو منه لافاشو وعل
عازق الرق وطبع لانه يور في العروق للزوجه وخاصته وطبع الرجاج لانه
علقت منه ولما صند الشجر عمنه رفق فيشها تنف ولما صند اى حرمه
عانه الصندى منع نبات السعد بها فزده ويحسن اللون لافا عسل الوجه يورقه لانه

الباء
تأثير ورد زهر الصندى
ادخل في نبيذ مع الحار
نظا

لقوب الماء
باقلى
تور عينا كندر
لعله الصندى
لله ماش

جالوز

جالوز ويصير مع الشراسع اورد الخصب والنزى فسفع منه والنافى المقشر عنب
للصدر لانه اعمل منه جنس وسفع السعال وصدح اى الباقلى وورق اجلا مامسونه
لما صند من الحز به لى الارماح والرطب منه لانه اطر مع الزج حسل قوى على
الانحاط ولا اطر مع ورق السبع وضرب جمل الورق المتولد في النذى عن حش
اللبس بسلى هو فى النخل عمنه الحصرم في الكرم ويسر قوس من الرطب
يوجد فيه علاوه ماروان ناسان في النامه ولذلك بعضان وعللان المطر
عندان للبحور واللثة للعقوصه التي تها والبلح في ذلك اشد روى لانه للصدر
الربى الحشوب والعقوصه بطيا الحصرم يذقان المعد وحداث السد في الاثنيان
ورغم بعضهم انه ليس يصنع نبيذ اطيب راحته من نبيذ التلي وداخر في ضرره من
الطيب ينسب اليه وعل الطحال لتجيات ضلح باله في اورد النساء رطب
اخرها هذا على ما قاله عانسوس والظاهر ان الا صغر ليس لانه بل الحلو منه حار في
الاوى سره الا مثاله الى الصغرة ويزد الباس واصله بجفان في الاوى والصدى
من الرطب لطيف والفق كنفه في طبع البقا وهو اى الرطب المصنوع منه جالوز
عز سبع حجاب الطح والكثافه بالفتن والاورار وسبع الحلو وسبع الطح
البرش والتمشيد والبرق والجوار الجبل القوى وسبع اى سبع طعام اى لا وطر
على الخوا بل من الطعام من وعند صندور الا وكتاوشا والا عني وقتا ان اكل
عازل المعد وورهمان من اصله تفتى بلا عنف ويسجل الى المطبى الى اى
علط وجعد في المعد وهو اى الرطب الغير الشد الحلاوه الى السبع اصيله الى الصغرة
فكف الى السور اانه بعد من الاستحالة الى السور لشد رطونه والظاهر ان اسجل
الصغرة الحلو الى الصغرة اكثر ولذا اجتنبت ففساد في المعد واكله او عمنه كور
وقلق من حب ان سقنا فانه لا يسجل سقنا واكله اطر الحلو منه على الخوا وكان
المعد في عامه الا انهارت مخترقه وحداث منه صغرة زنجارى وليتبع الحز والحنان
سكوبا صافى الحوض والخرطوب كندرا اور حيل من ربح ان لم يكن الرطب شديد
لشد الجلود والا فكيفه قلى وورق والسلى الحنك وهو البراق
انضاف الى الرطب والنظف مسعد لان يصير بلغا جلا واولا لكان حار نافع
لاضمار عمارت الفت والجودة ومن يحتاج ان يورقه بلغم رطب لتقاوم مرارا
جاءه في كبده ومعدته وعروق الرطب الحلو من المشايخ ومن الرطب يورق
اخر صغره مستدر نخطط بحره وصغره وهو المسمى بالستنبويه وبالشمام ايضا
وهو متوسط المريج من الرطب الحلو والارماح والرجعة باله طبعه مسكن للحول
جالوز للنوم وهو يورق الرطب واما الرطب الحار الحامض فند اوى به

منع

الباء
تأثير ورد زهر الصندى
ادخل في نبيذ مع الحار

الباء
تأثير ورد زهر الصندى
ادخل في نبيذ مع الحار

طاسا لوربو

الباء
تأثير ورد زهر الصندى
ادخل في نبيذ مع الحار

جالوز

العلميون يفسفون شدة اسعاشه واولا يستعمل الى المرار المحوصه من
 اوصافه التبريد من شدة سحر الدجاج قال الشيخ في الاوديه العقلية السيف وان لم يكن
 من الاوديه العقلية فانه لا محاله مما لا يدخل في قوته القلب فخذوا واعلموا بذلك الصغير
 من سحر الحيوان الحيوان الذي كالدجاج والنداء والفتح وهذه الصغره معتدله المربع ويخرج
 ثلث معاني شدة السحر الى الدم وقلة العيش الذي يستعمل منه الدم يكون الدم الذي
 يتولد منه محاشا للدم بعدد القلب فستخرج الدم بعدد ذلك كان اذ وقع ما قلناه في جوارحه
 الا مواضع المحل المحوصه الروح المغفلة لما تدور وهو الدم الذي في القلب والصلب من
 مشيئة يستعمل الى الرخايبه لكنه اكثر عذرا عن السحر شدة وهو الى الاعتدال لكن في
 اجبال الى حراره وما فيه الى السحر وهو اطيان ومشوى الخ والمجس طلاء الكلو وما فيه
 على الوجه يمنع ثابا السحر وعرف النار وسكن اوجاج العين والاراس اعلم ما في
 السفر لا يستعمل في هذه العين الا فيما كان منها في الاصل وانما الملتصم الذي يكون فيه
 الرمد والحذر اسعاشه فانه الحذر في العلم المتولد عن الملوك الحاد والمجس طلاء
 العين وحدها الناطقه لانه سد مسام العين الطاهر بغريته وكيفية الحاد في الناطق
 فاذا اردت حث على الرطوبات وطلب من موضع الوسخ فخذ الحجاب القوي واحذر
 فتوقا وقروحا وسفع من السعال وحسنه الخلق وكوحه الصور ومن السعال والصغره
 وضوح النفس ونعت الدم وحاصبه لها بحسنه صغره معتدله وهو من السحر
 صمد الكيموس كشد العذراء الطنف وفيه قصور ويدخل في حقن قروح الا معاد وما هو
 الزهر ويحب السحر بقوى الباءه وطصوصا سحر الصافر والكلس من سحر السفر يحضر
 القروح ويضع ما في العين كحل او قطع الرغاف في ماء الكبريه وقطر في
 الانف والاسحق حراره عذره ونسجه وسفر في اشياء من صغره معتدله حاد
 نواحي السفر خاصه المستوف صاحب المحدث الضعيف وان اضطر الى ان كان اكله
 وليا كانه بالمح والعلف والمركب والحب السافر حاصبه فانه يتولد منه في علمه الخرج ولز
 سلق السفر بالحل كان طعاما باخا لمن به زلق الا معاد الزهر في الخفة تعطله
 وخفه طله القول وحاصبه ان كانت حاد من وهو على الاشياء اخف وانما هو طله
 كانت الخفة اطلب كانت اصرع اولا والا صمد ان الاستعمال في الخفة السافر نال الصغره
 ولا يحج من البنيان والسفر سلكه يشبه الحلي الا صغره امير القشير
 وفي طبعه عقوقه شدة وحراره والمستعمل منه عذره ناهية الا في السفر في الخفة
 بقوى المعد بالذبح والحب وسفع من اسد حارها ويطونها ولذا الاستعمال على المروء
 ما جار مع السكون من اللعاب السافر واحذر البصر وهو يطن النور عن المعد
 يجب ان يحذر من الاقاويه كالسفر والدار صغره والعلف والصور والمصطكى

الحمد لله

٦٠

End

74

وما تشبه ذلك بأثر مجبوتيه هو اسم فارسي ومعناه الا تخرجي الى الرحمة واسم ايضا
 البقله الا تخرجته وهو مفتوح قلب المجزون حاراس في الثاني يفتح من فتح الابرار من
 المبلغه والسودا وروم وحاجبه الجدر السوطي والطبقه النكهه وندهر البحر وسبع من
 سدك الدناج فالسبع في الاول هو الفلسفه عامه محبته في تفرغ العلم وتقوته معا
 عطريته ولبظفته ونعمه سبع فبصرفه عن حاصنه ومفعولك سبع الله تعالى اكلها و
 فيه بطونه طبعه اسهاله ضممه في او من خواجته الجليله انه لا اخذ شيء من ورقه واجله
 ويزده وصقف اجمع وصفت في حرفه وشذ محض انزيم وجعل في الجنب فانه يكون مجبوتا
 مقبولا من كل من يراه منجاني حوامه مسرورا نشيطا عاوام عليه بأثر محال

بازندگان

سبحان ربك عما يشركك
والله اعلم
بما ليس
بالرسميات
بل في اعم
الصور

بوزیدان

والبحر والكر ويا
ملك العظم

سبر قسونا

ميل بالده وفسل حمار بالاس في الناسة وهو اصح تكرار منه وجرافته قوله في الناسة ناعوا لقوله بالاس
 لا يجازي بولداه مان اظلم السوءاء والبيكار والسلبه والسرطان والجحر والسموم او في
 والبواسير والاصلايه والحذلم ونفسه اللون ويصفوه وينسب الغم واصلاجه ان يغش
 ودمي يغش وطبيخ في الماء ويصنع ذلك الماء ثم يلقى يدخن اللوز او الشدح او يغمس
 ويغسل وينزل في الماء النابله ثم يغسل بها آخر وطبيخ مع لحم الجمل السمين قال السرمد
 اذا اخذت باذنجان صفراء وهي التي تكثر في سحرها الى اخر وقتها وقرحت وفتحت
 من دهن حبت القيقع ووضع في وزن فان لم ينجح وصنع ذلك الدهن ونقطر في
 الاذن الوصفه فانه يذهب بالوصف وحيا وادقاع النار حسان اذا غلطت في
 امثليها من لب اللوز الحزق قاو غشنا يدخن سمع وطليت به البواسير والارام
 مجرب **توزيدان** هي اجوار صلبه يتنفس غشته يشبه الهم من الاسفر والشمع
 ما من لونه وغلظ غشوه وكثير خطوطه والادق في العود الشدح الملاسه الثقيل
 الساخن يهي على المنفع حمار في الاول بالاس في الناسة سمع وادقاع الحماض والنور
 ونزد في البلاء والمنى ونثرها الماء الاصفر والشره منه درهمان وسمع الاضلاط البلاء
 ويطبخها وينقى العصب وسمع السموم يعله بمائه هي السقم الجريه ايضا وهي
 عليه ماسه كالقطف لا طعم لها وهي اشد نطيبا من الخشخاش والقرع وعذرا حارسه
 يصفه حالس سره ليعقدتها البورقته اصلا بالده وطبخ في الناسة تسكن الالام الحار
 ضما داو البعش وسمع السعال والاصدر والاصدر في الاضلاط في الاضلاط حمار
 الوبه **نرقطونا** بالده في الاذن وطبخ في الناسة قال حالس النور بالده في الناسة وسمط في
 بن الرطوبه واليبس وهذا الصم وهو صفيان بنصر والسوء والاسود الرزاس احم
 والمفلو منه يدخن الوبه فانصراف للسم وبالحمل على الحمار والالام الحار وسكن الاطع
 الاضرا في الذي سمع على حاروه وصمد في الداس تسكن الاصدر اجار وسكن العطش

Handwritten signature/initials in Urdu script.

مقدم الحماة

لحم الثور
ص ٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسة للعلماء

المعتمد العزيز

Handwritten signature in Urdu script.

...



بازاورد

المذبح العفوري

—

22

بازدواج

قطر الميع

افاضل

10

جوزالرقع
دار صیدی

عن
بقره
في الصلاة
هو

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

الدولة والدخا



عن وولاد الخالص
الحل والمزك والصغير
ولا مع الساق

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918

دم الاخوة

بالطاهر الصليبي فونج

دارشلیشعار

عمرنا الطاهر
ازواج و شهود

دادی

فقر الطعم ما لا يكرهه يابس يحفظ نبيذ النعم من الخوصه وهو ما في هذا امر وجامع
المفرد

[illegible]

ولف

المطابق في نسخة
البيضاوية

راجع ما ينفذ الله من القوى الباطنة فأنه ينفذ في الأجزاء والاصول العارضة والجزئية والجزئية
 قوتها مفرقة شعرازها الله عز وجل في غير ذلك من القوى الباطنة الشديدة القوة المندرجة
 الآتية في قوله تعالى وما من دابة الا عندها خزائن من ماء لا يراها الا ترىها والعنق
 عن الخيلان وقوى الأعضاء الباطنة وما هو من القوى الباطنة وهو صا الذي ينفذ في
 الصواع الحارة وينفع الصواع ونور النور والخلق وقوى العود الكبري سم الولد يعطينه نور
 الوماع ينسب ارتفاع الهواء الحار الى الله فمفعول الحار فيكون الحار بها وليس كل الهواء
 الحار لذلك بل المخلط في الكبد الضعيف وطبق راحة البدن اذا سخن بالهواء وزاد عليه
 بعد الخروج من الحمام وينفع السجدة لانه نفوس الامعاء والمعدة منه جازا ما لم ينفذ في العنق
 فظاهروا ما المدة في السكر وان كان القياس لبعضه ان يكون معدلا لان الولد يار في
 الله والسكر حارة الله في الله انه فاعل الى اخرى راسه حارة النار والشمس والحجارة
 المتعارفة من النور نفوس المحدث والكبد الباطنة وبعضها الضعيف والحدائق
 في الهواء من بعض الباطنة الخاصة فيه وهو يسكن في وجه المحدث وعشره بدره من طوله
 عشره عشره مجالس من النور والهواء اعلم ان الولد انما يصيبه في سبعة عشر خاصة فيه
 وذلك المعدل في الفارسي وخشيش هو ثبات سبعة الفاضل في الروم في
 اللون يتغير الراس في بعض فرائضه ويعرف بالخشيشة الخواصاته حارة في اخر
 الله في حارة ما كان خضرا وطعمها مر ورأيتها ساطعة وهو يخرج البرد وحب
 الفروع وهو في ذلك قوى الفروع والمشرية منه مفعول في العنق وبدنه سبعة ايام في
 هو من عنق الاصل في رده ووجه كالحج وبعض الناس سمته سوار السنارة والحدائق
 جمع البلاء وجلد البهق والفولاني وارفعه ساعن العين وهو صالح لاصحاب الجبين
 الزاوة بجففة والسحنة اليسرى والفائز في راسه بعض نفق الفروع الكامنة والامعاء
 قبل ان يحدث فيها غفوة والشئ الاضاح في علمه الوضوح وبفعل افعاله والحدائق
 هو العظيم من اشكال الوضوح وبما امد من الطول الذي في الصغر الراس وهو غير الضئ
 الحة حارة في رده قوة حذرت للسلح والشمس وزيته مجزئ لساعن العين ولذلك زيل الضئ
 وشحم الورد اذا ذكره الذكر فانه تعظم وبدنه يحجم السعفور وسمه في ورف
 النبيل وعصارته النيل في وهي حارة بالهواء صبيح السحر سوارا وفيها قوة محمودة والله اعلم
حرف الزاء في عوار من السواد الزهقان
 والكركم حارة في العانة يار في الله في بعض سلك الكبد والعروق فأنه من الممرارة محمودة والحدائق
 صبيح ويحسن اللون اذا اخذ منه ما عند راسه ونسج مع الشراب حذرا عنى نزع الصواع
 وله خاصية عصبية في نفوس هو هو الودج وتفرجه لما يحدث من نور انشده وانما ساطعة في حارة

حرف زاء زعمرا من السماء الزهقان

والكرم حازم الغانم ناصر في الأولى معني نساء الكند والعروق ثمانية من المولود محمل بالفض
صريح ويحسن اللون كما اراد منه باعذاره ونسبته مع القربان هذا معني ترعرع وصادق
والر حاصلة عنده في قوم صومرا الرعي وتفرجهم لما يحدث من نور النقة وانفساطهم مع مثابة

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

دود ایستاد
دود ایستاد
دود ایستاد

میرزا حسن

صيف بلاع وعلامة مع
مردونه وبع درهم
اق الكبر من مفودات الشتر

...

٩٧

وہیں سرالما

يُعلم من قبل الخطاف

سقط

بغیر کلمات

السلامة
على حارث بن
اليزيد بن
اليزيد بن

روزه سلطنت

والنحو العربي

...

منه بطريق الرأى حتى للمعد ما فيه طارذ للمع
مراجع المدرك من كل الصنف من المعروض الطرقي والملاء
روسي طارذ المدرك من كل الصنف من المعروض الطرقي والملاء
من بطله واقضاه بطلها

ab

الخط

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

(Faint handwritten text at the top)

زلم

بسی دیار جزو کائنات

حبیل

در دم مصر الکند لصلی الله علیه و آله
از مصر حفظ و در دم مصر

(Faint handwritten text below)

حب صوب

تحریر

في الخضر

طاج نوزی مستان امدود
والله اعلم بالصواب

۱۸

اخفق واعزى من الفواخ واحد خلط الخلد الرطوبان الفضلته بسبب الحركه واطاها الحور
بالصبر والكثيره ولت الحيار لتعدل حرارته ولحم الحام محمد للكم ونزد في العنبر ورم الحام
والورشان والقيح لوخذ وهو حار فيكتحل به الحور الحار الحارض ومكته الدم فيها حب
السمنه حب فانت نشد الغفار عا قدر الزلاخ ورقها اسفل لس بالشد الساض
يحل شمر عا قدر العلفر لهابت رهن حار رطبه الاولى سمن ونزد في الماء
قال صاحب الكامل وقدر عا قدر العنبر عشرة دراهم يدق ويغرس بالماء والصبر ويلقى
عليه سدر وبنوع وسكر وورهن لوز حلو او شدة طري وشتر بعد طبخه فانه يسهل الاكل
القضيبة من السمن واللبس حجر الاورد وهو حار في هذا الحرفه لازله
لس من لون الاورد في النار بركه رطبه قاولين املس كلالها سهل السور
لا نهام من السمن لادن السور بقوتان العلب ولا غايه فيها كما في الحورن وعنر
منها يغشى له للحد حجر العالم وانما سمى به لانه لا يطبخ ورقه ليد او خضري
ما دام موصفا وهو لابس لافضال طوال طوطا الحور من دراج والكندر والافري غلظ لاهام
فها من رطوبه تدفق باليد باله في البانته محدد من الرطوبه والسوسه وهو صنفان كبير
وصغير الصغير منه سفع من رقت الدم وينقي الصدر والنزله ودره في اجوده الفنون
ولف اطنخ في شرا سفع فروع الامعاء والكبد منه اصعب فعلا في دكر طم وهما سفاغ
الاورد الحار في الاورد والتمني تسعي حلبه حبه معروفه حار في البانته ارج
لوتها ناس في الاورد حلال الاورد العليل الحار والاسه الكندر الحار ومطبوخا
بالعسل كبرج ما في الصدر من الاخلط العليل وهو حار الباه وسفر ان يكون مقدار السور
العسل فلهذا لكون الاغا وسفع اوجاع البرحم وصلاتها وانضماها الى اطنخ وجلس
في طينها حجر الكور هو محو يكون بعل شطرين وبارض شام في جبل
بيروت شبيه في شكله بالباط اسف من الشكر حذافيه خطوط متوازيه وهو
حار نافع في الماء لا طعم له سفع حذاف من غير البور وبغشت حصاة الكلي لا اخذ
منه حصه وجعل عا مسبق بالماء وشرب حجر اليشب منه مالونه
شبيه مالون الاغان كانه شئ مدغن ومنه فافه عروق بعض صقيله ومنه مالونه
شبيه بالحبه الحضره تعوي المحن ولو تخلفا عليها وسفع من كبح عليها واعللت
المبتى باخذها جاشا حوانات طوله ذراع واكثره وافر ورق صغار
وقنق عا طوله اربعون صغار في الزهر فربته منه حبه وجرافه حوته واكثر ما ينبت
في المواضع الصخره وكثيرا ما تنبت في لواح الكازرون وبارض من المقدس
حماها الله له وهو حار ناس في البانته لا اشتر بالخل اسهل كموشا بلغا نيبا

الستمنه

حجر الكور

حجر الاورد

نقوه والارمني
افوي وما وجد
هذا الحجر ان
ترك في الحورن
لا سهل السور

حلبه

حجر الكور

حجر الشيم

جاشا

حجر الكور

ولها

الحجر الكور
يجمع من الحور
والعصاره
والورشان

ولها استجار طينه بالعسل نفع من عسر البفس الذي في الحنجرة مع الالتهاب والورشان
الذي هو الطول والورشان الطين والافري المشتمه والافري العنبر بالعسل سمنه العنبر
من الصدر والشعره منه درجان الرمنفالن حجر هو صنف من الفونق وفيه
مشابه من الرمنفالن الذي سمن النمام وكثيره نيبا في الماء حجر هو اما هو دان
وهو صنف نبات يتوعى الكبر من الكرسه ثقلها وهو حار ناس في البانته لا اخذ عس حذاف
روسع وشتر اسهل بلغا وكثيره ما يبا وهو مكرس مغشى وسفع وصح المعاصير والعون
حجر البقر ونقال حذاف البقرة حش شئ صلب نوحه في مراره السور عند افلا اكون
لونه الى الصفرة يشبه حجر البقر الباس وهو حار ناس في البانته وكثيرا ما يستعمل النساء
باليد بالمره والافري الحار للحمه بان تاحذ المره فيه وزن حبه من اجمام او بعد فرف
اجمام حلاله ثم تحبب في انزه مرق وجاجه سمينه وهذا الحور عند صهر في امر السمنه
وزعم بعضهم انه لا سحق وعين شرا وطاير موضع البياض في الشعر اسود
حزقل هو حور اسف والاسف هو الحور على الحولي والاسف هو الحور على الحور والمنس
بالاسف حار ناس في البانته مفضل للاخلط العليل ونحوها بالبور ونحوه حبه الفونق
وسفع من القولنج وهو في البانته ووجع الورد ويحلل الراي الحارض في الماء معا فاعلى
بن متبانه واقامي يسمان مشان مرق فانما يستعمل الاخراج ليسود والاسف بالاسه
وهو غاف في السفع من دار البصر حور هو حبه لمرقا وميل هو الحور الاسف
والمقلينا بالاسه ناس وسفوف المقلينا البانغ من الزهر منسور السه لانه يقع فيه معلوا
وهو حار ناس في البانته مسخن عرق خج الدوم كنه ليد المحن وبغشت الاخذ ونحوه
شهره اجماع وهو شبيه في فعله بالحزقل وحبه الحور وسفع من الاسف حار ناس
الشعر عن السافط وورخانه بطرق الصولم الراج ولذا اكثر من اكله حذاف قطير النول
وان شرب منه بعد السحق فحسب دواء لما الحار اسهل الطبعه وحلل الراج العليل
وسفع من الفونق وقتل الدوم وحبه الفونق حور شفق هو اصناف كثيره لكن المعروف
بسمان سماني ونسج الكندر ونسج اللصف والاسف حار ناس في البانته والسف
في الاورد في رطوبه فضله وقدر عال للهور الكندر ايضا وخاصيه هذا النبات تطيب العروق
اكتنن والافصا لا يحل الا بط وغيره لافا طر بلوتيا ومطبوخا وهو مكرس للبور
وسحق الكلي والمثانه نهج الباه واصلح الاصحاب الرنق وبغشت الغلظ اعسل
الراش حاد ونذ صفت الحزاز منه حجر هو الذي يبارونه وهو النبت الحور في
اقرب حان بليوزا بسحق المحن وهو من الطعام ولا نه صم كالخار وطرق الراج
وسفع اصحاب الحشا الحاضر ناس من نسج الحور ونذر البور وبكفر الراج بول
وبغشت الكندر والافري الحار للحمه بان تاحذ المره فيه وزن حبه من اجمام او بعد فرف
اجمام حلاله ثم تحبب في انزه مرق وجاجه سمينه وهذا الحور عند صهر في امر السمنه
وزعم بعضهم انه لا سحق وعين شرا وطاير موضع البياض في الشعر اسود

حجر الملوك

حجر البقر

حجر الكور

حجر الاورد

حجر الشيم

جاشا

حجر الكور

حجر الشيم

جاشا

حجر الكور

حجر الشيم

جاشا

حجر الكور

حجر الشيم

جاشا

الحار وينفع من غلبة الطعام والحموضة اذا اكلت في آخر الطعام وحسب ان
كثير في طعام الحصى وعين واصحاب البول والاسهال ينفع صغور الاكل الحار والبرص والناسه
تسرع من التواء ويخفف البطن والاكثار من الكزبرة بول طويل البصر لتعلم الارواح والاعطال
ورقها اذا مضى سكن البطن والشد وطبع انصار البول والبرص وهو يوفى الطعام في
المعدة زمانا طويلا ينفع ذلك اصحاب زلق الامعاء والاسهال والاكثار منها بخدور
ارغم وتب الاطراو كثر في الاكل والاسهال في الناس في الناس اعلم ان الكبد يختلف
حسب احوال وطبعه وذلك ان منه الحفص وهو اسود او نسا ومنه الحامض ومنه الحلو
ومنه فري من ذلك عند الروم منه الشع المائي ما بال البرطوب والنعف اقل عذله واشد
نفا في الامعاء وضوضا التي منه الاكل والحلو والنعف فانها تحسن الحلو وتستن الصفا
والعطر وتغوي الحار وضوضا الحفص والاشهر في الله ومن الكبد في بلادنا
نوع عال شاه امروجه كبد الحفص شديد الاستداده في الفم حسن اللون كانه مشق
وكانه ماء سكر معقود لا غلط في حوضه طيب الرائحة هذا اذا سقط عن شجرة على الارض
انجرت وهذا اما مضرة فمنه من اصبا الكبد في فم عطرته ومنه من اذ هو وهو
الى الروم وفيها خاصه بقوم العله وعينها ما كثر من طبعته والتفاح الحلو غير منه
في ذلك كراعي بول عند الزخا لطفا محو اقل العضو ينفع السعال صا في الحفص
واحد كراعي الحار السمن اذا طبع في الصدر ينفع الصبا الحلو الحار ومنه
السكر كاذي كثر بلاد الغر بنواهم عمان وهو الذي طبعته الدهن
وهو شبه بخلافها طبع فاذا اطلعت على ذلك الطبع قبل ان ينشق فالتن في الدهن
وترك حتى يافد الدهن را حنة وطبع في الكاذي الذي يعمل منه شراب
نقاله سراس الكاذي وشراب الكدر ايضا وهذا القول هو لان الذي يعمل منه السكر
الذي يصنع الحار في خشب عذري من ارضه بالاس والدي طبع في بلاد هان
طالع مزاج حار ناس قال الرازي ان الحفص يكون من شراب سراس الكاذي
من صخر عليه تسع جدر تان لم يضر عشرة كاشم هو الانجدران الروم هذا
الباب ويزد حار ان ناسان في الناس بخدران البول والطحين وطبعه ان الراعي
يقومان الحار الباه وسكنان الا وحايع الناحية وفرا يرافقه السبع ذوات السموم
لبابه حبه معروف بوني من الحفص ومنه البصير وعال حبه العروس انضاج
ناس في الناس بخلافه في الحفص والاعضاء الناطقة ينفع لسد الكبد والكلب المناء
ويزد البول والطحين حبه المعروف الحفص في اللثة والفلج والربو ماضغ اذا مضى
بالذكر يذو المنكوحه ولا السكر في الفم طبع الكبد كثر في

كبد في

عراي عادي

كاشم

كاتب

كبريت

الحفص في الكبد

فاذا غدا ما حار كبدنا اصغر واسفر والكبد وعال ان الكبد من الجوهر المعدنه معدنه
في وادي النمل الذي من سمنان من بلادها السلام ورن تلك النمل انما في التواتر يسمى
بالسمنان موضع معدنه الحار في النار ينضج ما جود على النار في موضع من موضع لم يوجد
من هذه الحفص صيد ويد حارة اعمال الدهن كندر او تحت السمنان والكبد من اصباها حار
ناس الى الناس وقوة جلا ينفع في السمنان اذا سحق ونثر على الحفص او سحق بالحمل او
على البطم وهو ينفع النمل البلغ ويخرج القمل الذي في الصدر من رجا وينفع الرن في الشرج
في بطنه وينفع الجحر والحكة من باطنها واطلا كثر في الكبد والكبد في الكبد
النبط وهو الكبد المعروف ومنه الشام الذي يسمى بنبط الكبد في الروم ولما جلد مدور
كبد النمل من الحفص وهو اسود في الحفص حار الا في الناس في الناس الا في الارض
في الروم اقل وهو ينفع السعال القديم وينفع الصوب ووج الطاهر لاسر مرقه والنوع
لطا طبع وجمد على المعاصر وان اطعم النملان مشوا سرعا وطبعه في الشرج اما ما كثر
اذهب في حار الطاهر واما ما يدرك في النار واكله بول السمنان والدم البكر وان طبع
بالحم السمنان قلت غايته وضوضا الكبد الا جلد النمل الحار واذا اكله في الشرج
وضوضا ندره من السمنان الشديد ولما شرب الحفص في الشرج كثر في
منه سام ومنه نطفي والشام صمان منه ما لا يغني طوله ورووسه طبعه ووضوضه
اعنا في حصره ورووسه كبد اطنب طبعها من القول وكبد راسا وهو حار ناس في الناس
والنبط احترق وانش قال الرازي الكبد الشامي تسخن وينفع في الشرج والنا
ولما كان في الكبد او شر طبعه ينفع من البول اسد الماده ولما اكله بالحم ووقاف
كندر وطبع الدم وخافه الرعاف ولما العوق بالعسل كان ضاحا لعن الدم والكلب
عوض في الصدر ولقوه الرن ولما كان اكله بول البصر وخاصيته افساد الامعاء
والجار وضوضا كثر ينفع في حبه صغره حاف في الشرج الشام وقد سمن به
الحا الزجاج وهو حار في الاكل ناس في الناس مقلط جال في السمنان لما قد من الحار
وهو مطلق للبطن والاكثار منه بوجع البول والدم ولما اكله بول البصر والعسل وطر
الكاف والنا نار الطاهر في الجلد نقاها ويحسن اللون الشرج وينفع الفوق
الحفص من لث شعبي وتلدن الا ورم الصلبة الحار في الشرج وعينه ولما اعجن
شراب وتضد ينفع من عضة الكلب في الحفص في الشرج وعينه ولما اعجن
عنه وكشونا وهو من شعبي في الناس انما في الحفص الشرج من ما النار الذي يعاق
بولا اجلر ولا ورفق ولكن في اطراف فروعه ثمر لطيف وهو مركب من الحفص
وله مراره وعفوصه والا غلب عليه الحار وهو حار ناس في الروم الناس وان لم يكن
لمراره وعفوصه معقو الكبد معقو السمنان وسلب الطاهر ويخرج الحفص المنعقد من

كبد في

للمطهر

عراي عادي

كاشم

كاتب

كبريت

الحفص في الكبد

العروق والاورام باخ من تحتها المتفاوتة من هذا النوع والاسماء من شرب ماوه من السليخ
 ومع الورد من شرب السرفاز حذا وهو من اللؤلؤ والطحين وسفح من الحصى والاسفنج
 والسكر من شرب وعمل بالسكر كما في طوس **اصيد باليونانية** تمامها في طوس
 ومعناه صنوبر الارض وهو نبات له ورق سبب يورق الصغير من عن العالم الا انه لا يورق
 من ورقه رطب تدفق باليد وعلية زغب والاربعه سبعة والاصغر من الحصى والاسفنج
 وورق اصفر وهو حاد في اول النابت بالنس من لونها وهو من الرغف الا انه لا يورق من ورقه
 من عن عن لانه شدة الصغير لشد الكبد وهو من اللؤلؤ والطحين وله اوصاف على الشدة الجاير
 جلد صافا وشدها بالجماع وسقى الا معا لفا شرب منه مثقالان ماء النين المطبوخ في ماء
 شح الصبار له ويسفور بلس وقد يكون صنف اخر من الكافيتوس له اوصاف جوهها
 نحو من ذراع في خلقه الا وهو رقيق الشعب وورق وزهر سهران بالاول والاول من راسه
 ورابعة شبيهة بالاربعه الصنوبر وقد يكون صنف بالشرع بالذكر وهو نبات له اوراق
 صغار دافق بيض عليها زغب وساق خشبية ابيض واورق صغير اصفر وقوة هذه
 الصنفين شدة بقوة الصنف الاول غير ان قوة الاول اعمى ويدلونه من الكون
الكرواني كما در بوس اصيد باليونانية تمامها في طوس ومعناه بلوط الارض
 وهو نبات صغير طويل من شدة لونه اوراق صغار سبعة من سلكه وتشرق بورق
 البلوط من الطين ولونه ابيض الى ابيض فدية وسفح ان كبح هذه الخشب وغرها فربا بعد
 حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 والاسفنج مع قلد ما اوزن شرب منه مثقالان ماء من ورقه وورق من الكون
 فانما ينفذ من الحصى انحسا وورق يسفور بلس وقد يكون صنف اخر من الكافيتوس له اوصاف جوهها
 وبالعوض هو اللبان اصفر الحسنة من الكبد الى الكبد فربا باليد باخ من راسه المصطبر
 وهو حاد في النابت بالنس في اخر اللؤلؤ ويقطع الدم ويلزج الخواص الطرية والارطاف
 ما تحت الحصى وطير اللفظ ينفذ من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 الطعام وورق من الرغف والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 ينفذ من الرغف والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 في اخر النابت وفي شدة عظم ومقدار الرغف من اللؤلؤ حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 صغير نكتة صغيرة ما قد اظلم في عديس وسعدوه مع عظم منق للرباخ من
 الفضل العليظ والاسفنج رازي نقلا عن الكندي كان انونصر لاسفنج اخر ولا
 الكوكب باليد فانه يمثل عديس من كندش يذهب في راس الكوكب بعض الدود في اول اللؤلؤ
 وفي النابت براء براء تاما وجزءه غيرة وكان لاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف

كما في طوس
 الصنوبر الارض
 الكرواني

اللؤلؤ

كما در بوس

كندش

كندش

كندش

لاسفنج الورد المشرى والسطح

الكندش وورق من جسد واتخذ منه قنبل واصلها الحرارة فانها تليق به وانما الحق صغير
 وورق واشتد غطس بقوة ونقي البياض ويحب ان يكون هذا بعد سبعة ايام من
 وهو من الخارطيا بجلاء الورد والاسفنج والورد والاسفنج والورد والاسفنج
اللام لسان الثور حشيشة عريضة الورق
 كالنور حشيشة الخشب وفصان خشب كارجار الحول ولونه بين صفرة وصفرة وورق
 يستخرج منه الحار ساني العليظ الورق الذي عاوه نفضا هي كاصول شوك له زغب
 متبركة عنه وهو حاد رطب في الاول حشيشة في الغرغ العليظ وقوة عظم حاد
 وبعثها مافة من راسه بالاسفنج والورد والاسفنج والورد والاسفنج
حماره ناسور رطب في الاول وقيل بالاسفنج والورد والاسفنج والورد والاسفنج
 فله في الصنوبر وكعب النعم وخاصة نحو قنبل العليظ وسفح الحصى والنوعين
 والعلل السور له ما سهران السور الحاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 السكر والشربة منه ما بين ثلثة واربعة الى خمسة دراهم وان اخذ الحصى في ورز
 درهم من الطين لاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 وقال من حشيشة الحار ورز مفكش على الارض حشيشة الحصى لسان الثور يجمع من
 وسطها قضيب كالذراع طولا وفي راسه نورة بجلاء وهي بواء ينفذ من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 الناس والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 الخافق انه فربا قوم من هذا الصنوبر لسان الثور ولسان الثور والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 النور وسفح الرضا الكحل والعروق من هذا وورق لسان الثور ان راجع وورق هذا
 كراجه القنا ويوكارتا ومطبوخا وصوفاف من الحصى والورد والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 وقال من حشيشة الحار ورز مفكش على الارض حشيشة الحصى لسان الثور يجمع من
 اقول انما ذكرت هذه القول لاسفنج الكون في لسان الثور ولان هذا قدما
 لوجد من لسان الثور اكثر الالوان الحاصلة التي ذكرها في السبع الورد والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
الفوق حذا لسان الحمل هو معروف في اكثر الالوان والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 فيها من لسان الحمل والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 حشيشة الحار ورز مفكش على الارض حشيشة الحصى لسان الثور يجمع من
 وسفح الورد والاسفنج حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 ثلثة وكان في سهران الناس حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 فانها نورة اكثر من غيره حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف
 لوسا حاد ناس من راسه باخ من جساوة الطين الى وعبر الكبد والاسفنج او من الرغف

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لسان ثور

لوز

1844

三

ووصلني الشيخ والحنيف الرديني في اليوم
الخميس من شهر ربيع الثاني وبلغهم المعاش والسعال يكثر. وقبل عصرنا انظر
اليهم الصدر والربو والحمد لله على كل حال في صلاة الصلوات الخمسة وشيئ
معتدل الجرحان وبشر في علاج ملامح حال في الايام مضى ودمع العين
اللباب نحو بيوت علي بن حجر وله ورطوب واحمر في الحرك على الكاد الجرب

بازو

باب حرم سهل الباقى محمد القوي
والاسم الذي في الحاشية ثلاث
ما قبل مع حكاية
البحر الذي في الحاشية
اصلا في الحاشية
البحر الذي في الحاشية

فانهم لم يفرحوا
بما اصابهم من
الضيق والهم
بل كانوا يفرحون
بما اصابهم من
الفرح والسرور
فانهم لم يفرحوا
بما اصابهم من
الضيق والهم
بل كانوا يفرحون
بما اصابهم من
الفرح والسرور

وضوئی
الحکم المعز

الحمد لله

لا

قال الشريفة مغرانا ان الطائفة
عصاة كخس التتمة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ل

22

مستطاب

عزب الميم مصطفي

و در این کتاب
الکتاب المختار

...

ندوة
الشيخ
محمد

روز بخیر

اعز كل مع الصادق
لا يؤخر تسليم
الكتاب الى

مفتی محمد رفیع

فانما اخطت سلمه على من عمل السيئ فترفعه من كونه له حرج
والا فليس منكره الا ان لا يتركه الا ان لا يتركه الا ان لا يتركه

6

[illegible]

موسى بن عبد الله

مفسر

فعل اسم الادب المصنف
الكتاب اذ اظلم

مر

A close-up detail of a red wax seal, likely a dragon or phoenix, used to secure the letter. The seal is partially broken, showing the texture of the wax and the paper beneath it.

سیور ج

مصروع نصارى يملكون
مدبره زعموا والافون

ح

مفتي دارالافتاء
عبدالحق عظیمی

العشر
لعمري

مسجل من خانہ بدو
صندوق احمد مقرر
الدور ۵

سوز

تفتت العمل

نیلوفر زعفران

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قوله في قوله تعالى

والفريقين وطاعا لولا انفسهم عند ذلك وايدوا ذلك
 البروق **نعام** لجم النعام والبط كثر العضو على طعيم اللحم منسحق
 نوكير مع المصلح والى ابن رضوان ولد جرت الثقات سمح النعام انذاك
 اخذ منه في اول الصيف والى البروق وعمل في موضع هدرت منه الحيات

زعماء

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is a faint, dark smudge near the bottom center of the page. The overall tone is warm and off-white.

Handwritten signature

کتابخانه و مکتبہ

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

لایع الشیخ

عبدالله

تیمانی

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, with a red ink flourish at the bottom.

سرا لنور
لرفع احسان

وہیکر

مجلس ۱۰۰

10

119
118

7/10

۱۰۰

...

...

10

7

10

+

7

7

1

1

—

3

1

4



2

100

شادج

1

159



و طيل مي صمغ يشا جلدان كه
سمو و البزو رنوز جبر و روطنا و مهر و رطخان و صو

مرکز یادداشت‌ها

سبح سر عروق من جسمه و...
 ولذا ستر يدين احواله بفتح من لغز الدم ومن البهل والسرطان البحرى
 بحر مدخل من الاحمال بحرفا سر لاج القطر **سراج القطر**
 كتابه المسمى بالبحر شد سر لاج القطر هو اليسر و... الوفاة وسمي بحر الصنم و...
 الشجره من سنبه اليبان بح السبعة وزعم هو من انا سجرة سليمان نزل اودع
 وكان منها شئ نجف فصن خاتمه وبها كان صنع الحجاب وكانت تنطاع له
 اربع المدة وزعم ايضا ان هذه الشجره كان بدتر والقرنيل الملك في مسير

عقبت الالهة والنعم والاسرار والثناء ونزل في الحفظ وسخن المحو والكمد ونخن الحما
وسفع من ضعف المثانة وقطر البول جزا والبواسير ومن به الدم وهو محدث
الدم ولذلك ليس الاله كثر منه يخوف منه الخدام **سقولو فنذر نور**
عنه في اصهار الالهة ليس بالحقير بان وباعة العطر بالدار المحرمة تكفي النفس ويسقوا
صوناب له وروى سبعة الالهة بالحق يسقوا فنذر يا منبته من اصهار واحد ونسب
صخور وفي حيطان ولا ساق له ولا زهر ولا شجر وورقه مشر ومثل وروح السفايح و

المطبخ
قتقور

والثانية السفلى من الورق الى الحفرة عليها زغب والغليظ خضراء وعوضا في الاولى
ثالث في الثانية لطيف محلل سمع الطحار منعج عجمه لافانقور بالسكنجبين الزعفران
يومان ذهب الطحار وسفع المواق والبرقان وبعثت الحصة **سقفقور**
قال ابن حنبل هو صوان سدر الحبة بالورد يوحى في الرمال التي تترك في مصر
وهو مما سحر في الرمال ويطرف في ماء النيل والبرقان فصل الزور المائي والغرق منه
ومن الزور ان الزور يابوس في البراري والجوارح والسقفقور يابوس في السطوط النيران وما
غرس منها وان حبل الزور حبله واحسن من حبل السقفقور والمختار من حبل الحبوب
الزور وهو صافي امير الباء قياسا ونجدة والا فضل منه ما يلي مثله واجل منه وهو الى
سنة قبل يسل من فض الباء نقوه حتى لا يسكن الا بحسب من الحسب والعدس والورق
الذي يجاد فيه هو فصل الربيع فانه في هذا الوقت ياتي السفار ويكون رايه نفاضا وهو
قبل السفار وحبلان يذكي في يوم صيد وشوق جوف وينطق وحسب على خياط
الشوق ويعلق مثله في الظل في موضع معتدل الهواء ويجمع هذا الحبوب ما دام طرا
حار طيب في الارض الدائمة واجا ملحوبه هو اسد حله واقبل بطوبه وهو سفع الا عصاره
تقوى الانحطاط والتسرب منه ورن منغال الزور او اقل شرب في صفة نضر وتنج
بخلاب او شراسيم قال صاحب الجامع السقفقور على الحبة هو هذا الزور
ذكره ابن حنبل ولا يعرف في عصرنا هذا بالدار المصرية الا في بلاد القنوم منها جلد البنا
بالقاهرة لمن عسى يطيبه والبرقان سفع صيد في ايام الشتاء في ارجبته وهو لافانقور
عليه به الخاضع من الزور الحنظل طفره وصاحبه هذا الحنظل لا شرب قبل
وقد يوجد السقفقور في الحنظل في جوفه فليزم **السكنجبين** قال الشيخ رحمه الله هو
صنع سحر لا منعجها بل في صفتها وقد علم ان من **القتة** نوعا سحر
سكنجبيا واحسن نوعه الاكثف الذي يصفى الذي يصفى واخذه في الحنظل وخاضه الى البياض
ويجلى سحره في الماء وخبره الا صفها في وهو حار في الدائمة ناس في الدائمة محلل
ملطف سفع العالج ومن حنظل العصاره او نارا حار وسها المارة التي في المفاصل
حققة وشربا وسفع العصاره الناب والجرج ومن طيب البصر كالحال وهو عصاره
الاجود الماء العذبة العين وسفع من وجه البدر والحنظل والسعال الحزن
لان سقي البدر نقوه وسفع من الاكثف استسقاء وسها الماء الا صفه وسفع العولنج
ونز في الباء ونذر الطمخ وسفع من السموم القتال **سفل** ان الاجل هو الصبي
المختار من الامح والآن لما عثر على هذا معد يخذ من العفص والبلح على نحو
عمر البرامك الساج حار في الاولى ناس في الدائمة وهو قافض نفق للاجنة وفي

لبينج

شك

المطبخين

المطبخ يخلط ويغلى في حنظل ووجع العصب ونز في الباء وسفع الطمخ وسفع من الترف
سلف من اصناف كثيرة الا حنظل الا حنظل الصافي الا ملين المستطير العود
الغليظ الا انبوب وسفع الثقب في الرامح التي يذوق اللسان وتقبضه والاسود
روي والمستعمل جوده والاسود في حنظل وهو حار في الدائمة محلل للرياح العليل
وفيها سفع وهو يصفى في حنظل العاصف ويخلى بها ثقب المسهل وسفع الصدر والمعدة
والكبد وسفع او جاع الكلى والمثانة والبرص وعسر البول **سحيك** صيدا اشبه شرب
صغار الونج وهذه السمكة صغار في ايام الربيع في عين عرس صيدا من ارض
البنام والمسنف بها الذكور واذا صيدت عند صبحانها ملحت بقليل ملح واخذ منها عند
الا حنظل نصف درهم مسحوق فليدغم في اثر الطعام وينم عليها حنظل سواد
الحنظل واسرع من الانحطاط ولذلك ان اخذ مع صفة بعض فصل الحنظل الذي ذكر منها
باء الرجال والا نفي عوى شرب الا نفي **سفن** اجود المكي حار ناس في الاولى
سفن الجيرة الصفراء والمرة السوداء والبلغ واخذها في المفاصل وسفع من الحنظل
الوسواس ومن الشار المشوي وسفاق اليرقان ومن الحنظل والصداع العنق
والسرد من مدقوقة من دهن الرتبة درهم ومن مطبوخ من حنظل درهم الرتبة
درهم **سفل** من سفل الطيب وهو الحنظل ومنه كرومي وارجو الحنظل
وهو حار في الدائمة ناس في الدائمة سفع المعد والكبد شربا وضادا وهو يذوق البول
ويصفى البول المختار الى المعد والصدور وسفع في لوب العين وسفع من الاستسقاء
البحر منعج بالغ وسفع القوي البلغم والرياح المتولدة في المعد **سفل** روس
هو صنف اصغر شرب الكبر بالانارة ارضي منه كونه من مرارة وهو حار ناس في الاولى
نقطه في صور البلغم من الوداج والمعد والصدور وسفع النزل والزكام شربا وضادا
ويحبس الدم والاسهال المزمن لسوس **المستعمل** من اجله وعصارته وهو
معد الى الحنظل والرياح يذوق العصب والبرص وينقيها من الفضلات ويصفى
الصوت في الحلق وسفع السعال وسكن العطش لافانقور واسلح ماوه وسفع
من ورق البول وورق الكلى والمثانة ومن الحنظل العنق **سفل** العنق
سفل هو غليظ يوحى في جوف الحنظل شرب في حنظل وهو دانه ميل انه
اوقت دانه بجره ومسل انه من عين في البحر ومسل انه زبد البحر ومسل
انه يكون سحر جبال الحنظل غسل كندر جداره خليا الا زحار والانوار الطينة الراجحة
ولا يضر الى ذلك الموضع من حنظل الحنظل واخذ في كندر عا مودر الا عوارم
ويسيل وجرد في البحر من ذلك الحنظل الاجسام الشحبة حرق الماء وسفع

بتليخ

سحيك صيدا

سفن

سفل

سندر

سوس

سفل

سفل

سفل

والصبا
عزير

مروغ
مروغ
مروغ

عبد
فاصل
الغلب
نب
الحمد لله رب العالمين

سید
سید
سید

فقا

فصيحته على الرطب وقيل
نوع من الغنقل وابنه القيت

اعلا

التي كانا احدهما المورس مع كل من النساء وبكرت مع واحد منهن مع استسارح
البيد من الرحطن للامس من اني استورم وادخلت اني لا تفرح طلق كل من
في يد واحد من حماري مع الزخاني بحرس وكما اني لا استورم وكما اني لا استورم

فلفل

فوج

المعروف

للشيخ النور محمد

فانما

حاجی

مفتی محمد رفیع

لکھنؤ میں
پندرہ

—

وہ

ازمانج

...

五

النصف

10

714

اللين

١٥٨

...

[illegible]

رَمَامُشْ

جلد كامه في الحساب
الاسم قسم الترتيب

اذا غلبت عليه

يعني زمانا خلاصه واسفله بنزله و...

بسم الله الرحمن الرحيم

10

۱۰۰

الطبيب

100

لا يحل في القنول

ایضاً

راز و مخفی

اربع

شفا بنور الیام

وقال له يا رب

بسم الله الرحمن الرحيم

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

المكتبة

للبرهان

سویں

جلد الحمار للرياح يقطع النافس المملوسه واليهق والبرص ويقتل الدردان وجذب العود
وتبينه بلقي في الغدير يطفو سمكة اري يطفو سمكة الغدير فوق الماء تقترب اليه
لخاصته في ذلك النبت وسفع الركام اري الشونيز ريشة تحتها مضروا في حرقه
كتان زرقاء لفظه رواق الا نودعه اكثر كسب الا روق **سعد** هو رز القنب
حار يابس في البالد اري الرمانه ومسل حار في اور الثانيه يابس في الا والاحل
الرياح ويحرق الحنفي وصدع وورقه يسكر والصابون الحامض ليد بطار ومز القنب
يوجع حال الحنفي ولم اراه في غير مصير يزرع في السانين ويسمى بالحشيشه عندهم
وهو يسكر جدا اذا تناول الانسان منه ودرهم او اكثر فليد اعني ان من اكثر منه افرق
الرجد الرعونه ودرهم الفوقه يستعملونها على النحاش شتى فمنهم من يطبخ الوراق
طينا يلقا ويدعكه باليد وعكا جندا اعني سخن وعلم منه اوراقها ومنهم من يخذ
قليل لا ثم يحميه ويغرك باليد ويخلطه قليل سمع معتبر او سكر وسنقه ويطيل
مضغه فانه يظهر من بطون عليه ويغرسون كثيرا ولا تخيف من الاكثار فليس
الوراق يستعمل ما مضى عنى سقى عنه الجعد وشراس الحماض ليم في غايه النفع
ومصلح له ويغص صا مع ماء لسان الثور والماء وورقه **سعد** حار في الا والاحل
بين الرطوبه والسوسه ولذا قال ليد خلطه على طرا اوراقه اكله يقوى البصر
وطبخه يصب على النقرس والشقاق الحار من من البرص ينفذ منها ويضع
مادى غانغز ايا وهو ورم خبيث في الدماغ رجا يور الى سقا فليس وهو صا
العضو ومونه وورقه اقوى جلا منه ويقوى الباه ويبيد شربه الغذاء **سعد**
ما هو في الا وورقه يابس في البالد ومسل حار كراته الشده **سعد** اري سده الكبد
والماسارغا ويقوى المحل الصرا وورقه الدم ويصفه الاخرافه المخترون منه
ولذا سفع من الحكة والجور وهو يلبس الطبعه والنسبه من بابيه
مطبوخا من مبعه ورايم الى عشره وكما هو من ثلثه ورايم الى اربعه ومن عصارة
من خمسة اوراق الى مبعه **سعد** هو الشوكه السضاء وحرقه في حرقه
الباني باج اوره يفع المحل والكبد وورم اللجاة والحجرات العفنه والحلوسه
طبخه يفع من نزول الدم والله اعلم **سعد** اري الباني الا يفع
الاوراق يفع وعوضه حار يابس في الثانيه الحواض قد يخفف وجبس لوز الدم
ويجفع سيلان المصنوع وانصبها **سعد** شقاق النعاج حار يابس في البالد
مونه جلا منه فناء جلايه تجلو النار الحار في العين والقرصه الوسخه وساجل
الجلد التي يفسد معها الجلد ويخدر الطبخ ويور اللبن وكذا الكحل العباد

عاصه
سعد

شليم

شاه ترع
سمريه

شكاعا

شعب

سنتايق النعاج

سعد
سعد
سعد

سعد
سعد

سعد الحنفي ومنع البهق والنازل وقوى حاشتها واحد البصر والا اخذ من السعاق
الطرا وحل مع من قشر الجوز الاصفر مثل نصفه ووضع في زجاجه ووقفت في زجاجه
اسود عينه وصفت الشعر سقوه ويقل صاحب الحامض عن ابن رضوان انه قال
اشفيت سدر سعاق النعاج من البرص بان سقيت منه اياما متتابعه وجرت في ذلك
موازا اكثره وسقيت بكل يوم وورقه ماسا يابس فاسفع به جدا يفسد هو البذر الحالك
عند اهل العراق وسم الفار ايضا **سعد** الذي الشكر من لوتى به من فرسان من معادن
العضه وهو نوعان اسفر واصفر ان جعل في سخن وطبخ في ثلث فاكل منه الفاربان ولذا
الزنجفر والزبق المقتول الا ان الشكر اقوى هذا الا يحضر منه وعلاقه على من سقى
الزبق يفسد باللام هو لفر حار هدي وهو غير مدق لغيره الجوز الا قشره حار في
البالد يطبخ في الا وورقه يفسد الحنفي يافع للعصب غليظ صاحب المنهاج في هذا الدواء
حسن قال واحرق من ثمره ما تعرض من ثمر الزبق المقتول الا من خواصر الشكر الكافر
شحم قال حاسوس الموم كان في الوسط من الحراره والبرود والرطوبه والسوسه ومع هذا
شحم غليظ وانضاج صنف والسبح ربه الله وسفع من صمونه الصدر طلاء ولعقا
وضوضه صافه ضره من السفعه وقيل انه يجرد السموم ويجعل عا حار البصير
المجموعه فلا يضره وقال الشريف ليد اعطى طرا من سوسن او رومن زبق وطبخ في الوصه
صينه وصق لونه وورقه كلفه وهو مادة للمراهم والبطوخا ورايمه واطمعه
للرياح الروده ولذا سفع ليد سفا في الروبا الكائن عن الجيف واكثر المقابره شوكه
هو سار ليد سافى دار عقد مثل سافى الراناج ولذا زهر اسفر وورقه كالا فليسوا يابيه
ناس في البالد والاوراق يفع نزول الدم لا يجاوه ولذا اطل على موضع الشف من
نار الشعر ليد ويضربه الشدى طلاء عظم وهو جيد للنقرس طلاء ولعقا في اعضاء المنز
ممنوع الا حنكلام وشربه قاتل وعلى وجه الشرار الصوف شتي طين حنك فطاع خبيث
صغار وفاق ومشور كالغزير والمكسر الرمح والسول ونبش الشيطه في
الحيطان العنقه وجبت لا يبلح ولا ورف كور في الحرق يلبس في الصنف كثير الوراق
ويصفه في البرص وطبخه ورايمه شيب العبيد مانا وهو حار يابس في البالد والرياح
جاد مفرح سفع طلاء بالخل على الريق الاسفن والبرص وسفع اوراقه الخافض
وطبخ على الطماق مضمره شيل خشك هو طرا يفع عا سجنه الحلاله
فرسان وهو معتدلة الحراره والبرود ايط يلبس البنطن وسهل الصوره وسكن
لجيب المحب والكبد والعلف وهو افضل اصناف الحنفي **سعد** التنا
نحر هندي اري الطرا الذي لم يبدل ولم يخشع وعوضه صا وورقه يابس
ناس في البالد سهل الصوره ويقوى المحل الحار وسكن الحنفي والرقع الصوره وكذا

للدر
جوا صهل

شك

شحم
شحم
شحم

شحم

شوكه

ملعق نبا الشعر

والعاقى كاشه
شعر طوي

للطمار

شيد خشك

شعر هندي

لينة النقي من الغلوس من عشرة رزم الى خمسة عشر مع قليل من زعفران ودهن اللوز
يصلح لزوجة ويزيل حمى لا يذهب بالبروق **عقيد** اقوى الحشيش خفيا
جفيف الجيد لاسحق مع الخل النقي مع طين صبار ودهن بحرق العود الحار
من الازون زمانا طويلا **عقود** من سحر من سحر النور واصغر منها
ولها بريق مشبه بريق الذهب بوساقتها وادخالها محققة مثل القصب
وتقويها اذا مشيت كأنها سحر بالقران وجفف الحذر في الاثر من احدى
عشر حبة او اكثر قليلا اسهل البلغم والبرطوبات اسهلها عنيقا وهو جيد للحمى
واللقوة والفتاح ولبقن الصلابة **عقود** خروق اسود قطاع يصفى
من شظية ورق نباته شبه ورق الذهب واسود سوله امه وله ساق قصير
وشكله كشكل الحنظل لونه ابيض المتوسط بين الاحمر والابيض والسمان
واللهو والرومانى اللون السرخى لا يفسد الا في حرقه مثل سحر الحنظل
الحاجة الطعم والاصفر ان يوجد الجيد ان الصغار التي عند اجسامه وتيل قليل
ما هو يفسد ويؤخذ بذكر العنقود وحقق في الظل واستعمل محقوقا محولا
البرص منه قويت من دبر وهو حار بالسر في الثالثة اسهل السعال والبلغم والاضطراب
العلية والزرعة وسفع من الفتاح واللقوة والبرص والحمى والقروح
العنقود حرق اسود من لجا وشور قصير مفتحة السعال شبيه
الشعر الحمر اسهل الزانده وشبه الصا ارجو الحنظل ونباته طلسان الحمار
السلوق الذي له اللون وطول ساقه الى اربعة اصابع مضبوطة اجوف ومجوف وقطر
الجصا وهو مفتوح قوي جدا وفي هذا الزمان لا يستعمل الحنظل واما مثله فتقدها
لدى مثل الابرار الكبار **خولجان** عروق متشعبة وار عقد لونها
بين السولى والحمر شبيه باصول النور الكبد من السعد حاد من الحنظل حار
باس في اول الثالثة كاسر للزجاج موارى لمن كثرة القولج والجنشاء الحاضر
ونزله في الباء وسفع الكلى والخاصر الماردين فيسبب الاخذ منه عود واميل
في الغم قليلا من خط العا سدا والاصفر ان يوجد منه نصف مثقال وسحق
ونذرع بطل من اللبن النقي وشرب على الريق فانه قوي الناء هذا محترق
وصوحتن الحصى ويحسن البول الكبد ويدر قرق القرق والقرنفل خيدى
عودا معروضا في زهر بعضه بعضه قرقى وبعضه اصفر والا جفرا في
اعمال الطب ماوه المصطفى يدر البول والطحن والحنش والمشيخ اذا خلص في
طينه ونزله اسود منه ورسمان لوز الطين نفوذ جدا وهو ضار اسود من

حبش
الافون
الحار
للعنقود
سود

عقود

حرقوا اسود

حولجان

نقطة البول
حسرى

المعاجيل

المعاجيل وطيب اجسامه سفع من وجع الراس **عقود النزال** ذهب معقود
لطيف سحابة خافق لونه اسود والسحابة ما سوط من الذهب والعنقود
كالبدر لونه وارضه الكلى واسود بزاك ما كان يكون من ذهب وسفع الحنظل والقوى
القلبي واساكر في الغم يدر البول والقوى العنقود كحل اى كحل
صولان شبه النزال اسود سول في عود اسود ما حله من مصر حار **دارج**
الى الثالثة حارة عود معقود يفتح النكاس طلاء ويطبخ الاطفاق والواحد طبعها ونزل
البرق والبرص طلاء بالخل والقليل منه يدر البول حار ويدر السعال
الزرق وسفع نلث طسا سفع منه يفرغ المثانة **عقود** عتبار
ماله في الاول ناس في الثانية سفع الزعفران في احكامه **عقود** حار
ساق اول ما يذوق يوجد منه حلاوة ثم مرارة منه لونه ابيض ومنه ما شبيه اجسام الاخذ
وعيدانه تولد من ناكل السحار والاصفر الاسود والى ملبس السرخى البعثة الحشيش
الحنظل الورق وهو الاثني والصلب هو الذكر وهو الاسود ريان حار في الاول
ناس في الثانية حنظل مغطى للاضطراب الغلظة مسهل لها من البلغم والاصفر اسود
منه يجمع السبله ولطف ومنه يصفى وسفع العنقود من العصب وسفع الحش
اروام المعاجيل عروق النساء والاصفر والبرق والبرق والسكنجبين لورم
الطحن والشربة القامة اى للافوا منه ورسمان ويدر البول والطحن وسفع منه
مثقال مسفع الحنظل العنقود نفاثا غاليا يدر البول والارام الصلبة
وشتمها سفع الكبد وعين وسفعهم وسكنج الصداق الما يجمع الشراى سكر
سرعة ونقود القليل وسفع من الحنظل واوجاع الرحم عموما ويدر الطين وسنابل
به الرحم الحنظل ويدر الماء وينقى ويحتمه للجبل **عاقوش** حار في
الاولى ناس في الثانية قطاع جلاء لا جذر خاصة وله مرارة شديدة ومنه يصفى
وعنقود وعقود سفع مع ابتداء داء النمل والحمية وعصارة سفع من البحر
والحنكة خصوصا لافا شرب ماء الشاهق والسكنجبين ولا يدر زهره نافع من
وجع الكبد مفتحة سبله ها ونقودها ومن جلاء الطحنا واورام الحصى والكبد ومن
سوال القنب ومن الحنظل المزمنة وخصوصا عصارة مع عصارة الاسفند
ويدله الاسافون والله اعلم ولا الحمد والمند والشكر **الحنظل** الحانث من الغن
المانى في الارجوب المركبة وسنابل على ناسن الباب الاول في قواسن تركب لادود
وفي سبب تركبها انالوثر على البرق الحنظل مركبان وجدناه اى الحنظل
كافيا في حصول الغرض ولا نؤثر الصاع الموكب من دوائن ما تركب من

صه
القاذوب الطبخ
البدن على العموم
نقطة البول
حسرى
الافون
الحار
للعنقود
سود
عقود
حرقوا اسود
حولجان
نقطة البول
حسرى
المعاجيل

دعيت

فيض الاطراف والجلد والوقى فخللا وملت بعد سحرها بالسمن او بدهن اللوز الحلو سكر شربها
 لان السموم ضارة بالقوة الحافظة في الاغذية والحد هذا اول ذلك او فان الاطراف والجلد
 الخضر او البشيت اولي هذه القوى الا وهما في المواضع المنزلة الانسان ان يستعمل في وقت
 البرد كسما والافان اخر استعماله هذه فدهن اللوز او السمن سحره الحنة سحرها
 وقد ينفذ الاصل في اللين للزول كحفظه وسمي سحره اكله وذلك في غير الاطراف والجلد
 وينفع من سحره صلب الاربعة وفي الاطراف والجلد سحره اكله في حاله وقد يحول
 ثلث اصنافا بالبصر اجزاء والطف واقل ساعده وكذلك الحال في اكثر الحيوانات وقد يخذ
 الاطراف من الحاصلات الثلاث حيث يكون غرض السقم اعظم من غرض القوة وقد
 نضوا اليها التوريد في الاطراف في الطبع ينش مع البواسير وقد نضوا في اللثة
 الا والاربعة والعائنه والحاسبه للدم كالجلد والاربعة والاربعة في الاطراف
 طبع مع سبلان دم وعند ذلك يغلي الحليل والبليج بالدهن لتكسر القوة الاسهالة
 ويخرج عنه العسل ما فيه من الحدة والعونه على الاسهال ويخرج بالمقل مخلولا ماء الكراش
 لا يصاحبه بالبواسير وحسبه وقد يزل مقتويات الحود وقد يضاف اليه السنا الحلي
 والاسطوخودوس وعندها على حسب المصالح والادوية الموقوفة على الحقائق
 الباب الثاني في الادوية المبركة او المكنية او المكنية
 العرب التي لا تسجل الا بالادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 فالمشهور في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 المشهورة في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 تذكرونها في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 بعد ذلك ما ذكر بعض المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 عناب لسان من كل واحد خمسة عشر حبة كوز امان في المنفعة من حصى وحبان وادوية
 من كل واحد بلانة درهم لذلك عروق سوس منقاة انما قلنا في القوى فعلا اهرنلو
 بلانة اهرنلو وقد قلنا في المنفعة بالكلية واعضاء الناس والاربعة والاربعة في
 حرمه لطيف فرب من بلانة درهم نزل اراياح الحدة يغلي ويصفى على خمسة عشر
 درهم من السكر الا سحر وهذا المخلوط يصلح للسعال الناجم من قلة الحرارة المخلوط
 المصلح من كوز من وراياح والاسون وعروق سوس وعود الصليب من كل
 واحد درهم لولا كان غرض البصر والعتيق منساو من زبيب مطبوخ في العسل ونبس
 من كل واحد عشرة دراهم اهرنلو سوس وراياح من كل واحد بلانة درهم وساسان
 فيضه لطيف وراياح من اسطوخودوس وقاوانيا في الادوية المكنية في الادوية المكنية

وصفها في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية

وخصوصا في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 الجلو سوس من كل واحد خمسة عشر حبة كوز امان في المنفعة من حصى وحبان وادوية
 اهرنلو سوس من كل واحد بلانة درهم لذلك عروق سوس منقاة انما قلنا في القوى فعلا اهرنلو
 منقاة وراياح من اسطوخودوس وقاوانيا في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 ينفذ من الحار واليبوسة وعلى الدم وغلظاته وصعوبتها في اللثة والاربعة والاربعة
 وقد يزل من السكر خمسة عشر حبة كوز امان في المنفعة من حصى وحبان وادوية
 سوس من كل واحد بلانة درهم لذلك عروق سوس منقاة انما قلنا في القوى فعلا اهرنلو
 درهم اهرنلو سوس من كل واحد بلانة درهم لذلك عروق سوس منقاة انما قلنا في القوى فعلا اهرنلو
 امان لولا كان الطبعية بحسبه وهذا السقوع يعالج الصلابة وينفع الحدة والكبد الحار
 السقوع المبره في السقوع الحار سنا على حليله اهرنلو سوس من كل واحد بلانة درهم
 خمسة درهم نزل هذا من صوص منقاة وراياح من كل واحد بلانة درهم
 ويكثر من سحره القوة المبره في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 وعشرين درهم سكر وكثير درهم من سحره في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 ودهن اللوز الحلو لان التوريد الحار سنا في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 يزل من سحره في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 الا هذا في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 نسه المطبوخات الساو الى المقواه بالسبر وارجح لان العلمان والطبيب يعترف على
 الادوية في اسرار قواه ها في الخط اعراضها بالاما وخصوصا ما كان من الادوية
 رخوا سلبا كالاسمون وكثير من الحساسات والمنقوع اضعف من المطبوخ وادوية
 ايضا لانها لا تكسب المطبوخ فذلك هو الحق في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 وعند افرح الموقر بالوقى في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية
 مشدود الراس وفي اللين او اللين بالليل وسق في بلانة ايام محصورة باليد مصفاة
 مخددة مقواه او غير مقواه على ما يعضي الحال مطبوخ في الفواكه اعلم ان
 المطبوخات البين واضعف على الطبايع من الجيوب وراياح اسنانا وغالبه واسرع
 اسهالا ووافق للموثر الرقعة وذلك لانها قوى اهرنلو انتزعت من اهرنلو بواسطة
 الماء الجدي بها في اوعيد الكيموسات فيجذبها خواصها وحبها في اسهالها غاسلة لها
 وجالبا لياها فتكون الاسهال بها سهلا ومفروعا عنه في زمان قصير ولا يضر في البدن
 بعد الاسهال شرب بصل سنا ليعايرها من الكثرة والغث والخلط ومعاودة

وصفها في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية

مطبوخ في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية في الادوية المكنية

[illegible]

مسعودی اصله منسوب الی الصفی علیہ السلام و در بلاد طبرستان
مطهر است و در این شهر است و در این شهر است و در این شهر است

حوار من جوف ليرد المعبد، والكنا الكاسر والسهم الكلب والوعاء ارسل من حوله
واكلما انقصف وقله انهم جوارح في سعي في حل خير معالجه عند اساءة
فعل بل امر اجسد جوارح كل واحد، كحند بلعل جرحه جدار بل ويزو بل جرحه
عسل بللام اسال الادويه

اربعه ابطال الصدق
هذه هي عروق
منه على كبره
وغيره اكلاب المذنب السريه

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324

حوار من سهل طبعه محمد زنگنه جو راجا دھوار خود بخود علیٰ ہر دو
دین دنہر دانہر دناہر دنیا کا وسیع ہے

66

[illegible]

صف اول از این طبع معجزه که در دریا عمان گرفته
خیزد از عماران عود و مشک و صندل و سمنون
قبلاطلان و زعفران و عصاره کواکب و این معطر
و صوسر و صندل و صندل

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive and some red ink markings.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الدار الطاهرة من النار والجنة
عند النور والدار الطاهرة من النار والجنة
الدار الطاهرة من النار والجنة

5

واحد اربعه درهم كندر واصبار السوسن المحكوك ولوز الصندور الكبير ولوز منقشر ونشا وصمغ
عربي من كل واحد درهمين عجن مسحوقا مثلث معقود لعوق للصبيان لسقني مع
البان المنساع او اللان الحار والحنشون النقي في الصدر رات السوسن وكندر او فاند غزالتي
وصمغ عربي من كل واحد درهم درهمين السوسن عسل النحل بجلار ودهن لوز حلو
لعوق السوسن النافع من الحار والحنشون وورق الزبد والصدور صمغ عربي ونشا وحل
الزبد من كل واحد عشر درهم درهمين الفريج والخيار والفنا من كل واحد عشر درهم
طباسد اربعه درهم درهمين الخيط والخيار من كل واحد ثلثه درهم درهمين ناعما وعجن
بجلار ودهن لوز حلو لعوق الحشاش النافع من قذر الدم والحمى الحارة والسعال
ووجع الصدر ووزان الحنك والدموع صمغ عربي من كل واحد اربعه درهم عسل السوسن
عشر درهم نشا وكندر ورب السوسن من كل واحد درهمين طباسد وورعوان من كل
واحد درهم درهمين معقودا وستر عا الترحم لعوق الحشاش المسمم باللسان
والبلغم وصمغ عربي حالي الحلق والصدور الزبد يوزن من قلوب الخمار سبعة عشر
درهما ووزن منبى يغلى مثلث يصفى من ثلثي عشر درهم شرب خمسة عشر مثاقيل و
روند حشيش نصف مثقال ودهن لوز حلو درهم هذا هو اللعوق السادس وقد نقوى
في الحنف
والشفا قد عرفنا ان الحنفه اعانيه سنخاف في مثل الامراض الحارة واذا حارة
ستوفي مثل القوي العليط متباريه واذا متوسطه واقا تدر الحنفه تفسر
ان يكون طول النبوه من قدر الى شبر وعرضها في علق الخضر وتقسيم نجوفا الى
عشرين صغيرا وكبر نسبتها نسب الثلث والثلثين الجوز الاصفر خذ ربع الرجب
والاكبر لوز الحنفه والاصفر لا يفران لوز مع الاكبر من طرفي الا غلط
بل ينعصر وونه تغليد بحيث اذا شذ الزرق يكون ثلث الجوز الاصفر اخارعا
عن الزرق واما طرفي الاكبر فندهبان معاصيا ورس الى المنه الا انه يفران
يكون الاكبر ثلثي ثلثي حشيش النبوه قرمان راسه ليكون لوز الرجب في المحرك
نغبان لو انسد احد هما شئ يقوم الاخر مقامه ولو كان المحرك الاكبر ثلثي ثلثي
كان ارجو من احتياض الحنفه في الحنفه صنفه لينه بين ناس سبعة
اعده بحاله الحنطه ورق الحنطه عسل من كل واحد حنفه ورق السلق عشره اعده
اصبر سوسن مروض عشره درهم سستان بلشون عده اكثر الشهد عشره درهم
نفسه ناس وياوي وشلو من كل واحد حنفه طبع في سنة ابطال عني سفر الطلان
ثم يصفى ووزن ولا نصف رطل وعشره درهم من عا ب رطل وناو عشره

درهم ودهن شبيب وعشره درهم ابطام وورعوان ورق ونصف درهم ملح هند حنفه
فاذا حنفه القوي النبوي ووجع المعاجيل الظاهر والريح العليطه جليله بركنام
فقطرون ودهن بالونج عسل عظم من كل واحد عشره درهم من عشره اعده سستان
بلشون عده بحاله الحنطه عشره درهم ورق الكرنف وورق العذار السلق وورق الشندر
من كل واحد درهم لطفه سكبج وعاوشد ومقل من كل واحد ثلثه درهم لوز العظم عشره
درهم مطبوخ عا الرجم وحنف من كل واحد نصف رطل منه او الكندر لعل مع درهم ملح هند وورعوان
لوز منقشر ونصف درهم عند سكر وعشره درهم ابطام وسبعة درهم زبد
وعشره مثاقيل عسل ومثل فاند او سكر اربعه درهمين عسل حنطه حنفه لوز
نصف درهم الطيب والمثانه والريح ونقوتها ودهن اللوز الحلو الحوذ
وردهن الحنفه الحضر او دهن الزبد من كل واحد عشره درهم عسل البقر عشره مثاقيل عجن
وحنف بر فاند اربعه درهمين لوز حنفه ووزن في البان ودهن البان ودهن الباسم
وردهن السجس السوسن من كل واحد عشره درهم درهمين الروكس والاكابغ عشره درهم
وردهن الحنفه الحضر او دهن لوز الحنك من كل واحد عشره درهم ودهن السلق سبعة
درهم عجن الحنفه ثم يوزن سورخان عشره درهم فطوريون سبعة درهم حنطه عشره
درهما ويطبخ في من ماء حنفه نصف ووزن هذا المطبوخ الرعوان ودهن ودهن
مع تلك الدهن وحنف بها ثلثه ايام في ثلث متران بعد تعب الامعاء من الشفا بالحنف
اللبنه حنفه لوز عشره الرابع وسبعه من العولج الزنجي بزر طنج السدر
في الزبد ثلث درهم يوزن من ذلك الزبد عشره درهم درهمين وجرافه عشره
درهم من الخمار سكر سكبج وحنطه سكر من كل واحد نصف درهم حنفه وحنف
بدان كان اللام فو تالفي حنفه من الاقنوني لوز حنفه سكبج
موقع الامعاء يوزن قلا اللوز وسون الشهد المطبوخ من عسل كل المعاجيل عشره درهم
اربعه ورق وبلغ عليه اسعده الرصاص وقرطاس محرق وصمغ عربي وفاقيا
ودرم الاخون من كل واحد درهم سكبج ناعما وعجن نصفه ثلث نصفه مسلوقة
نخل غير مسحوق نصف اوقية ودهن ودهن حنفه فاند اشياو ثلث الطبع
وسبعه في الامراض الحارة والقوي النبوي يصفى ناس عشره درهم نريد ثلثه درهم سكبج
درهمان لوز ثلثه درهم ملح هند ودرهمان رغبين وفاند من كل واحد حنفه
مثاقيل عسل شفاو الحنفه سكبج من العولج سكر اربعه
عشره درهم مثاقيل ودهن لوز عظم من كل واحد ثلثه درهم مرارة البقر درهم
عسل الحنطه واسعده من كل واحد درهم سكبج الحنفه سكبج من العولج سكبج

درهم حنفه سكبج من العولج سكبج

درهم حنفه سكبج من العولج سكبج

[illegible][illegible]

شاہی کتاب خانہ
موجودہ قریب
الکلیہ اسلامیہ
لاہور

يوم الخميس من شهر ربيع الثاني سنة ١١١٥ هـ

وتمت هذه الرسالة في شهر ربيع الثاني سنة ١١١٥ هـ
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

Handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script along the bottom edge of the page.